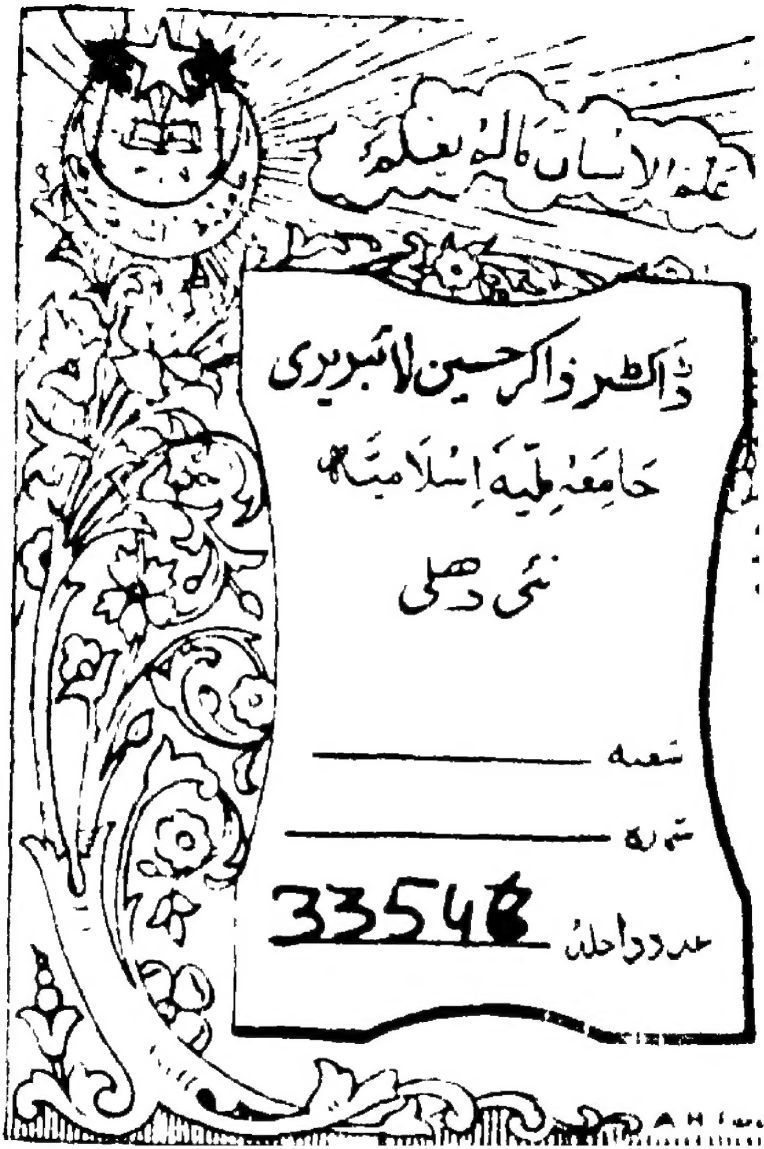


عَلَّمَ الْإِنْسَانَ مَا لَمْ يَعْلَم

ڈاکٹر ذاکر حسین لاٹویری
حامیہ ملیہ اسلامیہ
نئی دہلی

تفہ
شہ

33548 عدد داخلہ



مکتبہ اسلامیہ دارالافتاء دارالحدیث

کتاب خانہ

(۳۶)

مجلد

صفحہ

زیر ادارت

حضرت مولانا زاہد القادی (ادبیات)

ایم. اے. این. اے.

حاکم محمد عبدالباری قادری

مدرسہ اسلامیہ دارالحدیث

۲

دارالحدیث دارالافتاء دارالحدیث

کتاب خانہ

رسالہ کبیرہ

مقتطف	تنظیم قوائے اسلامیہ
حضرت مولانا احمد سعید صاحب ناظم جمعیتہ علماء ہند دہلی	عرب کا پیارا من موہن
جناب مولانا محمد حسین صاحب عموی پروفیسر عثمانیہ کالج دہلی	خواتین اسلام
جامع	اظہار مذہب
منیجر	خریداران تکبیر کو اطلاع
جناب مولوی فخر الدین احمد صاحب قادری	افسانہ محبت
جناب سید مجید الدین اشرف صاحب بی. اے. علیگ	خواب پریشاں
جناب مولوی سید محمد علی صاحب بی. اے. ایل ایل بی علیگ	لنعمات ہادی
جناب مولوی سید الیس صاحب مولوی صاحبیتہ تبلیغ اسلام علیگ	جویش اشک
سید محمود صاحب واحد امپوری مولانا مشہدی کانپور	چند نظمیں
مولوی میر نذر علی صاحب درو اذکبیری	جذبات درو

اعتذار

مجھے نہایت افسوس اور ندامت ہے کہ میری علالت کی وجہ سے ماہ فروری کا تکبیر وقت پر شائع نہ ہو سکا۔ مجبوراً اب ماہ فروری اور مارچ کا یکجائی پرچہ شائع کیا جاتا ہے۔ دو مہینے کا یکجائی رسالہ ہو نیکی اعتبار سے اس مرتبہ ضخامت بہت کم ہو انشاء اللہ آئندہ ماہ میں کافی کر دیا جائیگا۔ امید ہے کہ میری مجبور ہوں پر نظر ڈالکر قارئین تکبیر مجھے معاف فرمائیں گے۔ (زاہد القادر سی غفرلہ)

بِسْمِ اللّٰهِ الرَّحْمٰنِ الرَّحِیْمِ

تنظیمِ قولِ اسلامیہ

مسلمان کیونکر عروج حاصل کر سکتے ہیں

مسلمانوں کا اچھا وقت | ایک زمانہ تھا کہ مسلمانوں کی اقبال ہندی کا آفتاب سامے عالم کو انہی شعاعوں سے منور کر رہا تھا۔ ایک وقت تھا کہ مسلمانوں کی شوکت و ملکیت اور سطوت و ہیبت کا ڈلکھراج رہا تھا انکا تمدن تمام جہان کے تمدن سے فائق تھا۔ انکی تہذیب ساری دنیا کی تہذیب سے بہتر تھی۔ انکی محبتیں راست بازی۔ عدالت اور قانون پر مبنی تھیں۔ ان کی انتظامی قابلیت اور حکمرانی کی لیاقت مشہور و مسلم تھی۔ انکے اخلاق و شائل بہترین سمجھے جاتے تھے وہ علم و درست تھے۔ عمل پسند تھے حقوق تھے۔ موجد تھے۔ جفاکش۔ ادولوا العزم اور مستقل مزاج تھے۔ اودہ صادق تھے۔ امین تھے۔ اتفاق و حسن سلوک کے حامی اور نفاق و بدسلوکی کے دشمن تھے۔ وہ شریعت و طریقت کے رموز سے واقف تھے۔ وہ دیندار و پرہیزگار تھے۔ انفراد و تقریبط سے بچتے تھے۔ اعتدال کی روش رکھتے تھے۔ دولت مند تھے مگر زندگی فقیرانہ بسر کرتے تھے۔ عالمی مرتبہ تھے مگر متکبر و مغرور نہ تھے۔ بہادر تھے۔ مگر کسی پر ظلم نہ کرتے تھے۔ سخی تھے مگر بے عمل اور تاشی فضولیات میں در پی نہیں لٹاتے تھے۔ خلاصہ یہ کہ وہ خیر الامم تھے۔ اور ایک اصلح اور برگزیدہ قوم میں وقت اور زمانہ کے مناسب جو خوبیاں اور قابلیتیں ہونی چاہئیں وہ سب ان میں بوجہ کمال موجود تھیں اور اسی لیے خدا کی زمین کی وراثت انکے حصہ میں آئی تھی اِنَّ الْاٰمِنِیْنَ یَرْشٰہُاَ عِبَادِیَ الْحَقَّ اَہْمَارَہُ نِیک بندے زمین کی سلطنت کے وارث ہونگے

مسلمانوں کا برا وقت | وہ اچھا زمانہ گزر گیا اور بد نصیب مسلمانوں کی قابلِ فخر اور ممتاز خصوصیتیں سب یکے بعد دیگرے اُن سے رخصت ہو گئیں۔ اقبال ہندی کے آفتاب

پراو بار کی گھٹائیں چھا گئیں۔ عروج کی کشتی زوال کے بحر میں بھنس گئی۔ حکومتیں سٹ گئیں۔
 سلطنتیں جھن گئیں۔ عزت والے ذلیل اور مال و دولت والے مفلس ہو گئے۔ جبکی شاگردی
 پر قومیں فخر کیا کرتی تھیں آج وہ اس قابل بھی نہیں کہ دوسروں ہی کے خرمن علم سے کچھ حاصل
 کر لیں۔ جو دنیا کو تہذیب اور حسن معاشرت، اخلاق کے درس دیا کرتے تھے آج دنیا ان کی تہذیب
 و معاشرت کا مضحکہ اڑاتی ہے۔ جو عزت و عظمت کے عرشِ عظیم پر بیٹھے ہوئے تھے اب وہ
 ذلت و مسکنت کے عمیق غار میں پڑے ہوئے ہیں۔ اور ذلت کی زندگی کے دن پورے
 کر رہے ہیں۔ و تلت الا یام ند اولھا بین الناس

اسباب زوال کے متعلق مسلمانوں کی غلط فہمی | یہ انقلاب کیوں ہوا؟ ہم جو کبھی
 موردِ انعام تھے اب کیوں موردِ غضب ہو گئے؟ اگر تعصب۔ جوش اور عنفوان کو دل سے نکال کر
 نیک نیتی اور انصاف کے ساتھ غور کیا جائے تو یہ اور اس قسم کے تمام سوالوں کا جواب ضرور
 ایک ہی ہو سکتا ہے۔ وہ یہ کہ

از ماست کہ براست

یعنی یہ انقلاب محض ہماری بد اعمالیوں اور بد کرداریوں کا نتیجہ ہے اور ہمارے تنزل کا
 اصلی سبب خود ہمارے اندر ہے نہ کہ ہم سے باہر۔

ہم مسلمان ہونے کے مدعی ہیں اور قرآن پاک کو خدا کا کلام سمجھتے ہیں۔ اسی قرآن مجید
 لکھا ہے ان الله لم يبدل عهدنا لعلهم اعلم على قوم حتى يعيدوا ما با لفسخهم الله تعالیٰ
 جو نعمت کسی قوم کو دیتا ہے اُسکو نہیں بدلتا جب تک وہ قوم خود اپنی حالت نہیں بدلتی۔ دو
 جگہ ارشاد ہوتا ہے مَا اٰصَابَكُمْ مِنْ مُّصِیْبَةٍ فَمَا کَسَبَتْ اَیْدِیْکُمْ جو مصیبتیں
 تم کو پہنچتی ہیں وہ تمہارے ہی کرتوت سے تم کو پہنچتی ہیں۔ تیسری جگہ فرمایا جاتا ہے۔

ذٰلِکَ بِمَا قَدَّمْتُمْ اَیْدِیْکُمْ وَاِنَّ اللّٰهَ لَیْسَ لَظُلْمٍ لِّلْعَبِیْدِ یہ سب انہیں کے کرتوت کی سزا
 اور خدا اپنے بندوں پر ظلم نہیں کیا کرتا۔ ایسی غیر مبہم تصریحات کے ہوتے ہوئے تعجب ہے

اُن مسلمانوں سے جو اپنے تنزل و اوبار اور درد و مصائبِ آلام کا سہارا الزامِ غیروں اور
 بیگانوں یا شہیتِ ایزدی کے سرِ تھوپتے ہیں اور خود اپنے کردار و اطوار پر نظر نہیں کرتے
 اسلاف کے پاریہ کاراموں کو فخریہ دوسروں کے سلسلے پیش کر کے دل خوش کر لیتے
 ہیں اور یہ نہیں دیکھتے کہ اس وقت خود انکی حالت کیسی ہے اور کیوں ہجو زور اور طاقت
 علم اور قابلیت رکھنے والی قومیں اگر انکے مفتوحہ ملکوں کو غصب کر لیتی ہیں۔ اگر انکے معصوم
 بچوں اور پاکدامن عورتوں کے ساتھ وحشیانہ سلوک کرتی ہیں تو وہ محض انکی کمزوری اور نلاقی
 سے فائدہ اٹھا کر ایسا کرتی ہیں۔ اگر آج مسلمان تعلیم و قابلیت اور مدنیّت و معاشرت میں
 گئے گزرے ہوئے تو کس کی مجال تھی کہ انکو آٹھ اٹھا کر دیکھتا اور کس کا حوصلہ تھا جو
 انکی بلا اجازت اُن کی زمین پر قدم بھی رکھتا۔ مگر بات یہ ہے کہ جن لوگوں کے قوائے علمیہ
 معطل ہو جاتے ہیں وہ علمی جدوجہد میں حصہ لینے کی بجائے ہمیشہ نالہ و فریاد و درد و سوز
 کے خکوکہ شکایت سے اپنے منہموم دلوں کی بھڑاس نکالتے یا ماضی کی شاندار اہمیت
 کے تصور اور مستقبل کے لیے خیالی پلاؤں کا رینی پست ہمت اور افسردہ طبیعتوں کو
 تسلی دیا کرتے ہیں کبھی ان ذرائع کے حصول یا اُن مفاسد کے دفع کی کوشش نہیں کر
 جئے اُن کا مستقبل آفات و آلام کی زد سے محفوظ ہو جائے۔ اور ان میں اپنے دشمنوں
 کلمہ بکلمہ جواب دینے کی صلاحیت پیدا ہو۔ جو سخت ترین مصیبتیں مسلمانوں پر پڑ رہی ہیں
 اگر کاغذ ان میں عبرت پذیری کا مادہ اور قانون قدرت کی تنبیہات کا احساس ہو تا تو وہ
 جب تک بہت کچھ اپنی حالت کو درست کر سکتے تھے لیکن بد قسمتی سے انہوں نے ان تمام
 مصائب کا باعث دوسروں کو سمجھ کر اپنے اعمال کی اصلاح کی طرف سے غفلت کی
 اور بہت سی قیمتی فرمتیں جن میں نہایت مفید اور مہتمم باشان کام سرانجام پا سکتے تھے
 محض رونے و مرنے اور گلہ شکوہ کرنے میں ضائع کر دیں اور اس دل خوش کن خیال
 بل میں گمن رہے کہ غضبِ خداوندی اُنکے دشمنوں پر نازل ہو گا اور عنقریب انکو تباہ

سے نیست و نابود کر دیگا۔ آج بھی وہ اسی خطرناک بحال میں پڑے ہوئے ہیں لیکن انکو جلد سے جلد معلوم ہو جانا چاہیے کہ ذلک بما قدمت ایدیکم وان اللہ لیس بظالم للعالمین یہ سب انہیں کے کرتوت کی سزا ہے اور خدا اپنے بندوں پر ظلم نہیں کیا کرتا پس ہمارے ظالم وادبار کے ذمہ دار نہ عیسائی ہیں نہ موسائی نہ ہندو ہیں نہ آریہ بلکہ ہم خود اور ہمارے اعمال ذمہ دار ہیں اور اسلئے زجر و توبیخ اور تہذیب و اصلاح کے زیادہ مستحق ہم ہیں نہ کہ وہ۔

زوال کا اصلی سبب | باری تعالیٰ عز اسما نے مفضلے وقت اور ضروریات زمانہ کا لحاظ رکھ کر اپنے رسول مکرم نبی محترم حضرت احمد مجتبیٰ صلی اللہ علیہ وسلم کے ذریعہ سے مسلمانوں کو کمال انسانیت کی منزل مقصود پر پہنچنے کے لئے ایک سیدھا سجا راستہ بتا دیا تھا اور تاکید و تنبیہ کر دی تھی کہ ان ہذا صراطی مستقیماً فالتبوع ولا تشبهوا السبل فخرت علیہ سبیلہ! یہی ہمارا سیدھا راستہ ہے تو اسی پر چلے جاؤ اور دوسرے راستوں پر نہ پڑ لینا کہ یہ تم کو خدا کے رستے سے بھٹکا کر تشریہ کر دیئے، اور حضور سرور عالم صلی اللہ علیہ وسلم کی مقدس زندگی کو عمدہ نمونہ بنا کر گویا اس صراط مستقیم کا علی نقشہ بھی نئے سلتے کیفت بنا دیا تھا۔ لقد کان لکم فی رسول اللہ اسوۃ حسنۃ تمہارے لئے رسول مقبول صلی اللہ علیہ وسلم کا عمدہ نمونہ ہے، جب تک مسلمانوں کے قدم اس صراط مستقیم سے نہیں ڈگمگائے یعنی جب تک دین و دنیا کے ہر ایک شعبہ میں انہوں نے اپنے آقا کے اسوۃ حسنہ کو پیش نظر رکھا اور زندگی کے تاریک سفر میں اسوۃ الرسول اور اسوۃ الصحابہ کی روشنی سے نہ سیتے رہے پھلے پھولے اور دین و دنیا میں سرخرو ہوئے اور جب انہوں نے اس مامون و محفوظ صراط مستقیم سے بھٹک کر ہواؤ ہو س۔ تن آسانی و عیش پسندی اور کورانہ تطہیر کی راہیں اختیار کر لیں۔ تباہ ہوئے ذلیل و رسوا ہوئے اور خس اللہ دنیا کا آخرت کو مصداق بنے۔

مذہب کو قوموں کو عروج و زوال میں کہا شک و دخل ہے | یہ خیال کہ مذہب کو قوموں کی ترقی و تنزل میں کچھ دخل نہیں ہے اور یہ کہ یورپ مسیحی مذہب کو دے آزاد ہوتا جاتا ہے اس قدر ترقی کے میدان میں روز بروز زیادہ جولانی دکھا رہا ہے یہ غلط ہے اس قسم کی رائے رکھنے والے غالباً مذہب کے وسیع مفہوم کو اب تک نہیں سمجھے یا وہ دنیا و دانستہ اسکی وسعت کو کم کرنا چاہتے ہیں۔ یہ لوگ قومی تنزل کے اسباب میں لامذہبی کو نہیں بلکہ جہالت۔ نا اتفاقی۔ خود غرضی۔ افلاس۔ کورانہ تقلید مقتضائے وقت کو ملحوظ نہ رکھنے اور قوانین فطرت کی خلاف ورزی وغیرہ کو شمار کرتے ہیں حالانکہ علم اتفاق اثباتاً متول۔ ایجاد تحقیق وغیرہ کو مذہب سے اتنا ہی حلق ہے جتنا کہ عبادات کو بلکہ اس سے بھی زیادہ۔ مذہب ایک عالیشان چھت ہے جو تمام دینی اور دنیاوی محاسن کے ستونوں پر قائم ہے۔ اگر ایک ستون بھی گر جائے یا کمزور ہو جائے تو اسکی نسبت سے مذہب میں بھی صنف آجائیگا۔ یہ کہنا کہ ایک قوم جہالت و نا اتفاقی کی وجہ سے تباہ ہوتی ہے نہ کہ مذہبی احکام کی پابندی نہ ہونے کی وجہ سے ایسا ہی بھل ہے جیسا کہ یہ کہنا کہ ایک شخص بدلتا مصیبت بنا ہے اس وجہ سے کہ وہ وحدانیت باری تعالیٰ کا معتقد نہ تھا۔ یا نماز نہیں پڑھتا تھا نہ اسوجہ سے کہ وہ لا مذہب تھا۔ ہر مذہبی انسان کے ذمہ دو قسم کے حقوق ہوا کرتے ہیں۔ حقوق اللہ اور حقوق العباد۔ چونکہ خدا تعالیٰ غنی اور مستغنی ہے اس لیے جو حقوق خود اسکی طرف منسوب ہیں وہ بھی دراصل مخلوق ہی کے فائدہ اور نظام عالم کے استحکام و ارتقا کے لیے رکھے گئے ہیں نہ صرف یہ ہے کہ حقوق العباد کا اثر بندوں پر براہ راست پڑتا ہے اور حقوق اللہ کا بواسطہ عبادت یہی وجہ ہے کہ اسلام نے حقوق العباد کو حقوق اللہ پر مقدم رکھا ہے کیونکہ اعلیٰ ترین مذہب وہی ہو سکتا ہے جو اپنے پیروں کے سود و بہبود کا سب سے زیادہ ممد و معاون ثابت ہو جو قومیں ترقی کر رہی ہیں وہ دوسروں

کی نسبت حقوق العباد کا زیادہ خیال رکھتی ہیں اور اسلامی تعلیم کی اس شان کو زیادہ مضبوطی سے پکڑے ہوئے ہیں۔ پس انکی ترقی کا راز مذہب اور خصوصاً مذہب اسلام میں مضمر ہے نہ کہ لامذہبی میں گوسطی نظر سے اسے محسوس نہ کر سکیں۔ چنانچہ زندگی جن شعبوں میں اہل یورپ نے مذہب خصوصاً اسلامی تعلیمات کو عملاً نظر انداز کر دیا ہے یا غور میں آکر انہیں لغو اور فضول بتایا ہے وہاں آج بھی انکی حالت وحشیوں اور زبیلوں سے بدتر ہے اور اس میں کوئی شبہ نہیں کہ اگر انکو مسلمانوں کی طرح زوال کا روند بد دیکھنا نصیب ہوا اور غالباً ضرور ہو گا تو انکی وجہ ایک اور صرف ایک ہو گی یعنی مذہب سے بے اعتنائی +

کیا عیسائیوں کی ترقی مذہب عیسوی کی رہن منت ہے | بعض عیسائی کہا کرتے ہیں کہ اقوام یورپ و امریکہ محض اسوجہ سے ترقی کر رہی ہیں کہ وہ مذہب عیسوی کی پیرو ہیں، یہ بھی غلط ہے۔ عیسویت کے خیر القرون میں یعنی پورے ایک ہزار برس تک عیسائی بہتر حالت و جمود پر غفلت کی نیند سوتے رہے اسلام کی روز افزوں ترقی کے آفتاب کی تپش اور چمکا چوند سے یکا یک انکی آنکھیں کھلیں۔ دیکھا تو مسلمان ان سے بہت دور نکل گئے تھے اور ایسے قریب ترین راستہ سے گئے تھے جو کبھی انکے خواب و خیال میں بھی آسکتا تھا اور نہ کبھی اسکی طرف ایجنل مقدس ہی نے رہنمائی کی تھی۔ بالآخر انہوں نے اسکے سوا اور کوئی چارہ نہ دیکھا کہ مسلمانوں ہی کے نقش قدم کا تتبع کریں اور انہیں کی لکیر کے فقیر ہو جائیں۔ چنانچہ انہوں نے ایسا کیا اور کامیاب ہوئے۔ تاریخ شاہد ہے الغرض دہریت یا عیسویت کو ہرگز نہ ہرگز موجودہ ترقی کا باعث نہیں قرار دیا جاسکتا آج اس دنیا کے مینا بازار میں جو کچھ بھی رونق اور چہل پل ہے یہ سب اسلام کی تعلیم پر عمل پیرا ہونیکا نتیجہ اور اس مقدس دہرگز مہ زندگی کا فیصل ہے جسے

عرب جبہ قرونوں سے تھا جہل چھایا پلٹ دی بس اک آن میں اسکی کایا

عجب ہے مسلمانوں سے کہ وہ ایسی کامل و مکمل تعلیمات اور ایسا بیٹن بہانہ نہ رکھتے ہوئے کہ وہ اپنی اصلیت کی ترقی کو حسرت و حیرت کی نظر سے دیکھ رہے ہیں اور عجیب ترین یہ ہے کہ وہ اپنی اصلیت سے استعداد و تربیت آئے ہیں کہ وہ اسلامی اور غیر اسلامی شعائریں میں تمیز نہیں کر سکتے۔ غیر قوموں کی تقلید بھی کرتے ہیں تو صرف اُن باتوں میں جو سراسر اسلام کے منافی اور قطعاً مانع ترقی ہیں جیسا کہ ہم کہہ چکے ہیں۔ یہی وجہ ہے کہ وہ دن پر دن کمزور ہوتے جاتے ہیں۔ علمائے اسلام کا فرض ہے کہ وہ خود صحیح معنوں میں رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم کے اسوۂ حسنہ کا اتباع کریں پھر ان کو چاہیے کہ مسلمانوں کو اسلام کی شرائط مستقیمہ و چلائے کی کوشش کریں اور اُن کے ذہن نشین کر دیں کہ اسلام صرف کلمہ شہادت، نماز روزہ حج اور زکوٰۃ ہی کا نام نہیں ہے بلکہ وہ کامل ترین مجموعہ ہدایت ہے جیسے اگر ایک طرف نماز روزہ کی سخت تاکید ہے تو دوسری طرف دنیاوی ہیبت و کے وسائل حاصل کرنے یا نہ کرنے پر ثواب کے وعدے اور عذاب کی وعیدیں بھی ہیں اسلام یہ نہیں کہتا کہ خالی لا الہ الا اللہ محمد رسول اللہ کا رد و درکھنا مسلمان بننے کے لیے کافی ہے بلکہ وہ یہ کہتا ہے کہ کامل مسلمان بننے کے لیے کامل انسان بننے کی ضرورت ہے اور کامل انسان میں اُن تمام اوصاف و خصوصیات کا ہونا ضروری ہے جو اخلاقی اور تمدنی ترقی کے لیے ناگزیر ہیں۔ اسلام کی تعلیم یہ ہے کہ ایک شخص جو اگرچہ اعتقاد کے اعتبار سے راہ راست پر نہیں ہے لیکن اُس کے اعمال قرآن پاک کی ہدایات کے مطابق ہیں اور اُس شخص سے بہتر اور خدا کے انعام کا زیادہ مستحق ہے جس کے اعتقادات بالکل صحیح ہیں لیکن عمل خدا اور رسول کے احکام کے سراسر خلاف ہے اسلام کی شرائط مستقیمہ کا جمع نقشہ آقا نے نامدار سرور کائنات معلم کی مقدس زندگی ہے جیسے آپ نے اس کے دینی اور دنیاوی دونوں پہلوؤں کے خط و خال کو نہایت عمدگی سے دکھایا ہے اور جس کے ہر ایک شعبہ میں اپنے حکیمانہ طرز عمل سے ہم غلاموں کے لیے ایسی عمدہ مثال قائم کر دی ہے کہ ہم بھی نیکیاں

عرب کا سیارا من موہن

سلسلہ المراج میں تاجدارِ اردو عالم کا جلوس

اور تلم حضرت مولانا احمد سعید صاحبانہ جامعہ علماء ہند

شب کا نصف سے کچھ زیادہ حصہ گزر چکا ہے تاجدارِ اردو جہاں سردارِ انبیا حضور محمد مصطفیٰ احمد مجتبیٰ صلی اللہ علیہ وسلم ابھی تعبدِ پڑہ کر بی بی ام ہانی کے گھر میں ایک بورے پر آرام فرماتے ہیں شاید کچھ آنکھ لگ گئی ہے تنام عینائی ولایم قلوب کی شان جلوہ گر ہے خدا کے قدوس کافران عالی شان جبریل کو پہنچتا ہے۔ اے جبریل دیکھو ام ہانی کے گھر میں ایک شخص بوریے پر گلیم کہنے اور بے ہوشے سوتا ہے۔ وہ میرا محبوب ہے۔ تم نہایت ادب سے جا کر اُسے میرا سلام کہو اور یہ پیام پہنچاؤ گا اے میرے حبیب میری خواہش ہے کہ آج تیری سالگرہ کا جشن مقام ہو اور مکان لا مکان میں منایا جائے۔ آج ہم تجھے اپنی آغوش رحمت میں لیکر کچھ عہد و پیمان کریں۔

جبریل یہ حکم سن کر تعجبانہ لہجہ میں عرض کرتے ہیں۔ خدا کے قدوس تیرے ارشاد کی تعمیل کے لئے غلام حاضر ہے کیا تیرے محبوبوں کے لئے دنیا میں صرف بھٹی ہوئی کھلی اور ٹوٹا ہوا بوریا ہی ہے۔ خدا کے ذوالجلال کی طرف سے ارشاد ہوتا ہو اے جبریل میں اپنے محبوب کی مرضی کے ساتھ ساتھ ہوں۔ میں نے اس کے شان و دنیا کی تمام نعمتیں پیش کر دی تھیں۔ لیکن اسے فانی کو چھوڑ کر باقی کو اختیار کر لیا جبریل اس کے بعد بطحا کی سنگلاخ زمین میں اترے اور حضرت ام ہانی کے گھر میں جا کر دیکھا ایک جوان عربی اس ہی شان سے چھوٹے سے حجرے میں بیٹھا ہوا ہے

برابر میں ایک مسواک رکھی ہے۔ مسواک کے قریب ایک چھوٹا سا سنگیزہ اور ایک کاٹ کا پیالہ رکھا ہے حجرے کی چھت کھجور کی شاخ سے پٹی ہوئی ہے۔ جوان قرشی سر کے نیچے ہاتھ رکھے ہوئے آرام فرما رہے ہیں۔

جبریل علیہ السلام نہایت مود بانہی میں عرض کرتے ہیں السلام علیک یا حبیب اللہ السلام علیک یا رسول اللہ کل پوش سلطان اپنی روئے مبارک کو سہا کر فرماتے ہیں وعلیک السلام یا اخی جبریل حضرت جبریل دست بستر عرض کرتے ہیں ان الله تبارک وتعالیٰ یقرآنک السلام وبقول نرنی فانی مشتاق الیک حضور طالب صادق کا نام سکر بستر استراحت سے اٹھ کر جبریل علیہ السلام کے ساتھ ہوئے +

جبریل علیہ السلام آپ کو نبائے خلیل بیت اللہ کے قریب لائے یہاں لاکر صند مبارک کو شوق کیا اور اب زمزم سے سرور کائنات علیہ التحیۃ والسلام کے قلب شریف کو غسل دیکر حسب ارشاد باری تعالیٰ نور صفات الہی سے معمور کر دیا اسکے بعد حضور ایک شاندار براق پر سوار ہوئے۔ براق کی لجام دست جبریل میں ہے اور دائیں باتیں ملائکہ مقررین کی صد ہا جماعتیں ہیں۔ اس آن بان سے یہ خدا کے پیارے کمل پوشن دولہا مسجد اقصیٰ کی جانب تشریف لیجا رہے ہیں +

جب یہ براق آن کی آن میں بیت المقدس پہنچا تو تمام انبیاء علیہم السلام مسجد اقصیٰ کے صحن میں پیشتر ہی سے موجود تھے انہوں نے نہایت تپاک کے ساتھ آپ کا استقبال کیا۔ جب آپ اقصیٰ میں تشریف لے گئے تو جبریل علیہ السلام نے اذان دی اور اذان کے بعد تکبیر کہی۔ اس وقت ہر ایک بنی کا خیال تھا کہ آج کے دن یہاں کی امامت کا مبارک سہرہ میرے سر پر بند ہے گا +

چنانچہ حضرت آدم علیہ السلام کو یقین تھا کہ میری شان میں خدا نے عروج ملنے

شمارِ اجتنبہ ربہ فتاب علیہ و ہدی فرمایا۔ اور حضرت نوح علیہ السلام کا خیال کہ میرے متعلق اتہ کان عبد الشکور فرمایا ہے اور حضرت ابراہیم علیہ السلام جب اپنے سارٹیفکٹ میں اتخذ ابراہیم خلیلا لکھا ہو اویکتے تو فرماتے آن کے دخیل ہی امام بن سکتا ہے اور حضرت موسیٰ کا خیال تھا کہ میرے لئے وکلمہ اودہ موتی دکلیما فرمایا گیا۔ کیا کلیم سے بھی کوئی احق للامامت ہو سکتا ہے۔ اور حضرت داؤد علیہ السلام خطاب یاد اودانا جعلنا خلیفۃ پر نازاں تھے تو انکے صاحبزادے کے زریں تمغہ پر سرور شاداں۔ ایک طرف حضرت لوط والیاس کا خیال تھا کہ ہم دونوں کو فہم نہ تھا کیلئے مبارک کلام سے یاد فرمایا ہے تو دوسری جانب حضرت اسمعیل اپنی سند نبوت میں اتہ کان صادق الوعد کان ہوا دنیا لکھا ہوا ملاحظہ فرما رہے تھے۔ علاوہ ان حضرات کے حضرت ادریس کا خیال الگ ہی گدگدا رہا تھا اور ان کو اپنے سارٹیفکٹ کے وہ رنگین الفاظ یعنی انہ کان صدیق بنیادی رہنما مکانا علیا۔ یاد آ رہے تھے ایک جانب حضرت یحییٰ کا خیال یہ تھا متعلق بکلمۃ من اللہ صلیٰ و علیہ وسلم من الصالحین کا تھا تو دوسری جانب حضرت یونس کی نظر اپنے مجموعہ خطابات مسیح عیسیٰ بن مریم و حیہا فی الدنیا و الاخرۃ من المقتبین و یکلم الناس فی المہد و کلمہ من الصالحین پر تھی۔ لیکن بانیہ سلطان العزم و الہم کلیم الفقر غفری اوڑے ہوئے علیہ کو نے میں خاموش کھڑے تھے۔ یہاں امامت کا وہم و گماں بھی نہ تھا۔ یہ آمنہ کے لال جن کو قدرت نے گونہ کی مچوٹا سے پہلے پسند فرمایا تھا اپنے جی ہی جی میں باتیں کر رہے ہیں۔ آج کے دن امامت کے قابل وہی بنی ہو گا جو عمر میں بڑا ہو جس کی خدمات زیادہ ہوں جو اسے بہت کاپیارا ہو۔ ہر ایک بنی اپنے اپنے خیال محو تھا کہ بچائیک جبریل علیہ السلام نے نبیوں سلطان کی طرف بڑھے اور آنجناب صلی اللہ علیہ وسلم دست مبارک کو ہوسر

دے کر عرض کیا۔

حسن کا تیرے ہوں طالب رکب کی قسم دیکھا ہے میں فی بار ہا بیت الضم بیت الحرم
پھر تاجوں میں گل صبا گاہ عرب گاہ عجم آقا قہار دیدہ ام مہرباں در دیدہ ام
بسیار خواہاں دیدہ ام لیکن توجیز و دیگری

پنہیروں سے کوئی تیری سی عزت پاؤ تو تاج شفاعت حشر میں کوئی پہنکر آئے تو
تجسس زمانے میں کوئی محبوب حق نجاؤ تو عالم مہینے تو خلق خدا شیدا ہے تو
این ز گس عنای تو آوردہ ز غم بیری

حضور آج کچن کی امارت آپ ہی کے لیے رکھی گئی ہے آپ کی سند کے
الفاظ وما کرسئلک الا رحمة للعالمین اگرچہ مختصر ہیں مگر جامعیت میں پیش
و بے نظیر ہیں آپ سجادے کی طرف پڑے اور ایک لاکھ چوراسی ہزار انبیاء
کا مقتدا ہونا قبول فرمائیے، شہنشاہ معظم یہ سنگہ آگے بڑھے اور دو کعبت نماز
پڑھائی۔ اس کے بعد آسمانوں پر تشریف لے گئے اور وہاں جو کچھ ہوا وہ ہوا۔

احمد سعید ناظم جمعیت علماء ہند دہلی

خاتین اسلام اور رُداۃِ اقا

حضرت مولانا محمد حسین صاحب مخومی پروفیسر عثمانیہ لکھنؤ اورنگ آباد

مقدور دنیا کی غیر محدود اور وسیع و عریض فضا میں جس قدر مناسب طور پر پیر چوئے ہیں
اُن پر نظر غائر ڈالیے تو معلوم ہوتا ہے کہ ان سب کے بانیوں اور مبلغوں کے
صرف دو تھے ایک تو اصلاح نفس اور اخلاق کی تعلیم اور اپنے ہی نوع
اور دیگر مخلوقات کی خدمت و ہمدردی کی تعلیم دوسرا اصلی منشا اپنے حقیقی کائنات
ساز اور تمام عالم کائنات کو پیدا کرنے والے معبود کی سچی پرستش و عبادت

اور اس کی بھائی اور ہمہ گیر قوت و قدرت کا علم و اعتراف بنگاہ بصیرت دیکھتے
تو انسان کا اس سے زیادہ اور اس سے بہتر منشاء افریقش ہو بھی نہیں سکتا اور
اگر اس کی تکمیل پر کوئی تنفس لگا دے ہو کر عمل پر ایہ ہو تو اس کی ذات میں اول الذکر
منشا کی خود بخود تکمیل ہو جاتی ہے غیر محسوس طور پر اخلاقی خوبیاں اس طرح پیدا
ہو جاتی ہیں کہ آخر انسان ایک پیکر اخلاق اور مہتمن اصلاح بن جاتا ہے۔ لیکن ممکن
نہ اسب ایسے ہیں جنہوں نے صحیح اصول پر اس تعلیم کو رائج اور عام کیا اور اسکے
پیروں میں حقیقی طور پر یہ منشا جلوہ گر ہو امیر اعتقاد اور یقین ہے کہ اسلام اس اصل
منشا کی تعلیم کے لئے سب سے زیادہ جامع اور عمدہ ذریعہ اور اس نے
جس بہترین انداز میں یہ تعلیم دی ہے اس کی نظیر دنیا کی کسی ملت و مذہب یا
نہیں مل سکتی ہے۔ اسلام کی تعلیم کا سب سے نایاب اصول یہ تھا کہ اس نے
عورت اور مرد دونوں کو یکساں خطاب کیا۔ اور دونوں کے لئے ایک ہلکا سا ہرہ پر گام
زن ہونا قرار دیا

تعلیم اور خصوصاً علم دین کی تعلیم کے لئے شروع ہی سے اس کا مسلک سر پرستانہ
اور مرتبہ نہ رہا ہے جیسا کہ ہم اس سے قبل اپنے ایک مضمون میں جو تکبیر کی کسی گزشتہ
اشاعت میں چھپا ہے بتا چکے ہیں اور یورپین و رشین کے احوال زبردست استناد
کر کے یہ ثابت کر چکے ہیں کہ اسلام اپنے آغاز ہی سے علم کا حامی اور تاکید کرنے والا
ہے اپنے سینہ امر کے ساتھ مسلمانوں کو ہدایت کا فرمان دیا (اطلبوا العلم ولو کان
بالتین) یہی وجہ ہے کہ اسلام کے افراد میں علم دین اور عبادت و عبودیت کے
لحاظ سے عورتیں اور مردوں کی صفیں خوش بدوش نظر آتی ہیں۔ سینے اسلام کے
ناز افراد میں نہ صرف مرد بلکہ بہت سی عورتیں ایسی گزری ہیں جو اپنے علم و فضل
کے علاوہ تکمیل اخلاق کے علاوہ ریاست و عبادت پر گزیرگی اور تقویٰ میں

بجائے روزگار تھیں۔ قرآن حکیم نے اپنی زبان میں منشاء تخلیق یہ بیان فرمایا ہو کہ
وما خلقت الجن والانس الا ليعبدون منے جن اور انسان کو عبادت ہی کے لئے
پیدا کیا ہے اسکو عورتوں نے بھی عملاً پورا کر دکھایا۔ یہی وہ اصلی تعلیم ہے جس پر انسان
عمل پیرا یہ ہوتا اس میں اخلاقی خوبیاں جو دنیا کے تمام مذاہب نے گناہی اور بتائی ہیں
پیدا ہو جاتی ہیں مثلاً اصلاح نفس تزکیہ اخلاق اور اس قسم کی تمام جزئیات اس وجہ سے
اسلام نے صرف ایک وجہ تخلیق بتائی۔ اس کے ضمن میں تمام اخلاقیات آجاتے ہیں
اس کی نظر پر خواتین اسلام اور رجال ملت ہیں جن کی تعداد لاکھوں تک پہنچتی ہے۔ یہ
بزرگان دین اور اولیاء اللہ الکرام جنہوں نے پورے طور پر اس منشاء تخلیق کو سمجھا
اس کو عملاً اپنی زندگیوں میں ثابت کیا، ان کے حالات میں پچاسوں تذکرے عربی فارسی
اردو وغیرہ میں موجود ہیں انھیں تذکرہ میں بعض خواتین کے نام بھی نظر آتے ہیں
مگر بہت کم۔ اور ضرورت تھی کہ ایک تذکرہ خالص خواتین اولیاء کا ہو۔ اس ضرورت
کو راقم الحروف نے محسوس کیا۔ اور اب الحمد للہ اس موضوع پر اقسام الحروف
کی ایک مستقل تالیف عارفات ہو گئی ہے جو بالکل تیار ہو چکی ہے اور عنقریب جامع
طباعت سے آراستہ ہو کر عالم اشاعت میں آنے والی ہے۔ عارفات اللہ والی
بیمبوں کا ایک تذکرہ ہے جس میں صرف ان مشہور خواتین کو لیا ہے جو عبادت
ریاضت یا زہد اتقا کی وجہ سے عالم اسلامی شہرت اور درجہ خاص رکھتی ہیں۔ اس
کتاب کی تالیف و ترتیب میں جو محنت و کاوش کی گئی ہے وہ کتاب کی اشاعت پر
ظاہر ثابت ہوگی۔ اس کی تالیف کا منشاء صرف یہ ہے کہ اس زمانے کی خواتین کو بتایا
ان کے اخلاق اور کمالات کو پڑھیں اور دیکھیں کہ وہ کیا مرتبہ رکھتی ہیں اور اب کیا حالت
ہے جو صرف تسلیم کی کمی کی بدولت ظاہر ہو رہا ہے ازواج الانبیاء علی تالیف کے
بعد ہی اس کی تالیف کا خیال دماغ میں آیا تھا۔ اور الحمد للہ کہ وہ خیال قوت سے

عمل میں آگیا۔ آئینہ سے چند برگزیدہ خواتین کے حالات حوالہ قلم میں۔ اس سلسلہ کو رسالہ بحیر کے شیدایا ن ملت ناظرین نے پسند کیا تو کچھ ٹکڑے اور پیش کیے جاتے ہیں۔ نگر میں ہوں کہ جلد یہ کتاب طبع ہو کر عالم شہود میں آجائے۔
واللہ الموفق للصواب :- اس اشاعت میں ملک شام کی ایک پاک باطن خاتون حضرت رابعہ کے حالات لکھے جاتے ہیں :-

رابعہ شامیہ

یہ نیک طہیت۔ پاک باطن خاتون۔ حضرت احمد بن ابو الحواری کی بی بی تھیں اور ملک شام ان کا وطن عزیز تھا ان کے شوہر احمد بن ابی الحواری بیان کرتے ہیں کہ ان کی حالت مختلف رہا کرتی تھیں کبھی ان پر محبت و عشق کا غلبہ ہوتا تھا اور کبھی انس کا اور کبھی خوف الہی کا غلبہ محبت کی حالت میں بے اختیار ہو کر چند عربی شعر پڑھا کرتی تھیں۔ جن کا ترجمہ ذیل میں لکھا جاتا ہے :-

وہ حبیب ہے جس کے برابر کوئی محبوب نہیں اور محبت کے سوا میرے دلیں کچھ نہیں ہے۔ یہ محبوب میری نگاہوں اور میرے جسم سے پوشیدہ ہے لیکن ہر دل سے کسی وقت غائب نہیں ہوتا۔ اسی طرح حالت دلت میں بھی کچھ خاص اشتیاق و روز بان رہتے تھے اور حالت خوف میں بھی ایک خاص خیال ہوتا تھا یہ نیک دل خاتون اپنے شوہر احمد کے لیے خود اپنے ہاتھ سے کھانا پکاتی تھیں اور جب سناٹا لاکر رکھتی تو کہتی تھیں اے میرے آقا یہ کھانا کھائے یہ خدا کی پاکی و بزرگی بیان کر ہوئے پاک و صاف ہاتھوں سے پکایا گیا ہے۔ عرصہ دنیا کے کسی کام میں مشغول رہتیں مگر خدا کی عبادت کا سلسلہ برابر جاری رہتا تھا دن کو اپنی ضروریات زندگی کو ملے اس نام کی کئی خواتین ہیں مگر سب سے زیادہ مشہور رابعہ ہیں جن کے حالات الگ لکھے ہیں

فارغ ہو کر رات آرام کے لیے ملتی تھی تو یہ تمام رات غذا کی عبادت اور نماز میں مصروف رہتی تھیں اس لئے کہ جب انسان خدا سے پاک کی مرضی و طاعت کے موافق کام کرتا ہے تو خدا نے تعالیٰ اسکو اسکے عمل کے موافق صلہ عطا فرماتا ہے رابعہ ہر زمانہ میں روزے رکھا کرتی تھیں اور فرماتی تھیں کہ مجھ ایسے کو دنیا میں اقطار جابر نہیں ہو اور یہ بھی الکا قول ہے کہ میں جب کبھی دیکھتی ہوں تو قیامت کے دن آسمانی صحیفوں کا اڑنا یاد آجاتا ہے جب آذان سنتی ہوں تو قیامت کے دن پکارنے والے فرشتے کو یاد کرتی ہوں گرمی کو دیکھ کر قیامت کی گرمی یاد آجاتی ہے۔ غرض گنگے یہ اقوال بہت نتیجہ خیز ہیں اور معلوم ہوتا ہے کہ دنیا کی ہر چیز سے عبرت حاصل کرتی تھیں اور خدا نے تعالیٰ سے بہت ڈرتی تھیں ان کی خوبیاں اور فضائل بہت زیادہ ہیں رابعہ کے پہلے شوہر کوئی اور بزرگ تھے ان کے انتقال کے بعد رابعہ شامیہ نے احمد بن ابوالحواری کو پیام دیا کہ مجھے عقد کر لیجئے۔ احمد اس زمانے کے بڑے بزرگ اولیاء اللہ میں سے تھے آپ نے جواب دیا کہ میرے مشاغل اہل و عیال کی خدمت سے زائد ہیں اور میں اسکی ضرورت نہیں سمجھتا۔ رابعہ کو جب یہ جواب پہنچا تو انھوں نے کہا خدا قسم میں آپ سے زیادہ مشاغل میں ہو رہی ہوں۔ میرا مقصد اس عقد سے ہرگز بھی ہوا ذہوس کی پیروی نہ تھا لگے شوہر کا مال و دولت میرے پاس بہت زیادہ ہے میں چاہتی ہوں کہ آپ کے ہاتھ سے وہ صلحا و دینک لوگوں اور فقراء کو پہنچے۔ جو درحقیقت اسکے مستحق ہیں اور میں آپ کی بدولت و دستان خدا سے واقف و روشناس ہو جاؤں یہ پیام جب احمد بن ابی الحواری کو ملا تو آپ نے اپنے پیرو مرثیہ ابو سلیمان دارانی سے اجازت چاہی حضرت نے نہایت خوشی سے اجازت عطا کی اور رابعہ سے عقد کر لیا رابعہ اسکے بعد اور زیادہ عبادت و ریاضت میں رہنے لگیں (باقی آئندہ)

اظہارِ بدعا

کچھ تکبیر کی نسبت

تکبیر کو جاری ہوئے اس ہیند میں پورا ایک سال ہو گیا اور خدا کے فضل و کرم سے یہ بارہواں نمبر شائع ہو رہا ہے۔ میں چاہتا ہوں کہ اس اشاعت میں تکبیر کے مقاصد پر روشنی ڈالوں اور اپنے چند جذبات کا اظہار کروں۔

تکبیر کیوں جاری کیا گیا | مسلمانوں کی موجودہ حالت حسب قدر نازک اور قابلِ توجہ ہے وہ تملج بیان نہیں ہر جگہ اور ہر مقام پر یہ ماتم ہو رہا ہے کہ مسلمان دنیا کی

تمام اقوام سے زیادہ ذلیل و خوار اور مفلس و مفلوک الحال ہیں ان کی کوئی حالت درست نہیں آج نہ علم و فضل ان کے پاس ہے نہ مال و دولت وہ ہر اعتبار سے

بے عزت اور بے وقعت ہیں مسلمانوں کے عقائد کی خرابیاں، اعمال کی کوتاہیاں اور

معاملات کی رسوائیاں غیر مسلموں کے لیے بھی باعثِ مضحکہ بن رہی ہیں اور اپنی

اسباب کی بنا پر آج اسلام عیسائیت اور پاکیزہ مذہبِ محمدی ملالت بنا ہوا

ہے۔ خدا کے قدوسِ عظیم و بصیر ہے کہ ان حالات و مشاہدات سے متاثر ہو کر

میں مضطرب و بے چین ہو جاتا ہوں اور گھٹنوں اس بات پر غور کیا کرتا ہوں کہ

یا رب العزت وہ کونسا ذریعہ ہے کہ جس سے مسلمانوں کو اس غفلت و سرشاری

اور ذلتِ خواری سے بچایا جائے۔

اپنی محسوسات نے مجھے اس بات پر آمادہ کیا کہ میں حتیٰ الامکان اپنی زبان و

قلم سے مسلمانوں کی کچھ خدمت انجام دوں! اور جہاں تک ممکن ہے صداقت

کے ساتھ ملت اسلام یہ کی حفاظت و حمایت میں قدم بڑھاؤں۔
 باوجود اس کے کہ میں کوئی صاحبِ جان یا سرمایہ دار شخص نہیں ہوں میں
 نے خدا کا نام لیکر تکبیر کو جاری کیا اور ہر قسم کی خشکلات کا مقابلہ کرتے ہوئے
 اس بارہ جینے کے سفر کو طے کیا۔“

تکبیر کیا چاہتا ہے | اپنے وکیل کا اظہار کرنے کے بعد اب میں یہ بتانا چاہتا
 ہوں کہ تکبیر کے مقاصد کیا ہیں تکبیر کا نہایت اہم مقصد تو یہ ہے کہ وہ اسلام کو
 بدعات و مختصرات سے پاک و صاف کر کے اصلی صورت میں دنیا کے سامنے پیش
 کرنا چاہتا ہے اسلام کی وہ نورانی شکل جو آج سے تیرہ سو تین لاکھ سال پہلے آقا
 نامدار محمد رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم کے مقدس زمانہ میں تھی ہم جیسے بد بخت مسلمانوں
 کی فرقہ بندیوں اور باہمی نزاعات کے باعث نہایت بھیانگ معلوم ہوتی ہے اسلام
 ضرورت ہے کہ اسلام کا اصلی روشن چہرہ انصاف پسندوں کو دکھایا جائے اور اسلام
 کو حدِ ملامت بننے سے بچایا جائے اس کے بعد تکبیر یہ چاہتا ہے کہ اسلام کی صحیح
 تعلیم اور قرآن پاک کے حقیقی مطالب و نواز طریقہ سے شایع کرے تاکہ دنیا کو یہ
 معلوم ہو جائے کہ اسلام کی تعلیمات کس قدر پاکیزہ ہیں۔ اور اسلام کی آڑ لیکر فتنہ و
 فساد پھیلانے والے اور مسلمانوں کو فرقہ بندی کی تعلیم دینے والے اسلام کے کھلے ہونے
 دشمن اور نہایت خود غرض ہیں تکبیر کا تیسرا مقصد یہ ہے کہ وہ مسلمانوں کو صحیح
 مسنون میں مسلمان بنانا چاہتا ہے یعنی وہ محض زبانی دعوے کو نحو سمجھتا ہے بلکہ عقائد
 عبادات اور معاملات کے ذریعہ ثبوت چاہتا ہے تاکہ یہ ظاہر ہو جائے کہ سچے
 مسلمان کی زندگی کس قدر مقدس ہوتی ہے اس ضروری اصلاح کے لیے یہ لازمی
 ہے کہ رسولِ محترم صلی اللہ علیہ وسلم کی پاک زندگی کو دلکش انداز میں پیش کیا جائے اور
 صحابہ کرام اور مشاہیر اسلام کے سبق آموز حالات پر روشنی ڈالی جائے تاکہ مسلمان

اپنی حالت کا موازنہ کر سکیں اور سمجھ سکیں کہ ہم کیسے مسلمان ہیں ؟

چوتھا مقصد یہ ہے کہ وہ مسلمانوں کو موجودہ پستی، تنزل، اور ذلت سے نکال کر ایک کامیاب اور باعزت قوم بنانا چاہتا ہے اور اس ذلت و خواری کے جو اسباب ہیں مثلاً اسلامی اخوت و مہربانی کا مفقود ہونا اور باہمی خانہ جنگیوں اور نا اتفاقیوں کا طوفان عظیم بپا ہونا، شادی اور غمی کی تباہ کن رسموں کا خوفناک طریقہ پر راسخ ہو جانا ان تمام چیزوں کو تکبیر بالکل مٹانا چاہتا ہے اور اسلامی معاشرت، اسلامی تمدن اور اسلامی زندگی بسر کرنے کی دعوت دیتا ہے۔ یہ چند مقاصد ہیں جنکی نشر و تبلیغ کے لیے تکبیر شایع ہوتا ہے بظاہر تو یہ مقاصد اسقدر مختصر ہیں کہ چند سطروں میں لکھ دیئے گئے لیکن درحقیقت نہایت ہی اہم و اقدم ہیں زبردست قدرت و ملے خدا سے التجا ہے کہ وہ ان مقاصد میں کامیابی عطا فرمائے، ایک صنتی مقصد تکبیر کا یہ بھی ہے کہ وہ ہر مہینہ ادبی انشائی مضامین اور نتیجہ خیز غزلیں اور نظمیں لکھ کر تار و نو تاکہ مسلمانوں میں یہ پاکیزہ ذوق قائم رہے اور تکبیر کو زراعت شکا خطا باندھا جائے ؟

تکبیر نے کیا خدمات انجام دیں | ان سب باتوں کو بیان کرنے کے بجائے یہ سوال پیدا ہوتا ہے کہ اس ایک سال میں تکبیر نے کیا خدمات انجام دیں ؟ اس سوال کا جواب دیتے ہوئے ندامت کا احساس ہوتا ہے کیونکہ درحقیقت اس وقت تک کوئی خاص خدمت انجام نہیں دی گئی۔ سوائے اس کے کہ تکبیر کی آہ و زاری سے سے متاثر ہو کر چند فاضل مسلمانوں نے اپنی اور اپنے اعزاء و اقارب کی اصلاح و تعلیم کا حلف نامہ لکھ کر دفتر تکبیر اور جلس دار اقصیٰ میں بھیجا ہے اور یقین دلایا ہے کہ وہ اسلامی زندگی بسر کرینگے۔ ان اصحاب کے نام یہ ہیں : ۱۔ جناب سید ناصر حسن ایم۔ ۲۔ سید سید سہارنپور (۲۲) جناب ڈاکٹر فضل الدین احمد صاحب۔ ۳۔ سسٹنٹ سہ جن ہمارا راج گنج (۲۲)

جناب شیخ انوار احمد صاحب سوداگر صدر بازار بریلی دہم جناب لطاف حسین ریسی ہر
 ملہ اسٹریٹ کلکتہ (۵) جناب ظل الرحمن صاحب بی اے تحصیلدار۔ رکاب گج۔ اگرہ۔
 مجلس دارالتصنیف دہلی ایک مختصر سی جماعت کا نام ہے جس کا فرض یہ ہے کہ وہ
 سفید اور کارآمد کتابیں تصنیف کر کے شایع کرے اور فرصت کے اوقات میں مختلف
 مقامات پر جا کر تقریر و تذکیر کے ذریعہ مسلمانوں کو اپنی اصلاح و تنظیم کی طرف توجہ دلائے
 تکبیر کی درخواست پر جمعیتہ علمائے ہند دہلی نے اپنی سرپرستی میں ایک مدرسہ شاعت الاسلام
 کے نام سے جاری کیا ہے جسکو ایک قلیل رقم بھی بطور اعانت دی جاتی ہے خاکسار
 ایڈیٹر تکبیر اس مدرسہ کا منتظم ہے اور مسلمانوں کے بچے اس میں کارآمد تعلیم حاصل کر رہے
 ہیں اب تک چند کتابیں دفتر تکبیر سے شایع ہوئی ہیں مثلاً حقائق الاسلام رسول عربی
 قرآن مجید اور مسلمان "یہ کتابیں مسلمانوں کے لئے غایت درجہ مفید ہیں۔ رسول عربی کو
 تکبیر میں شایع کیا جا چکا ہے بہر حال میں ارادہ کر چکا ہوں کہ اگر مسلمانوں نے سبزم و
 عمل کا ثبوت دیا تو میں انشاء اللہ المستعان اپنی زندگی مسلمانوں کی اصلاح و تنظیم کے
 لئے وقف کر دوں گا۔

تکبیر میں چند تبدیلیوں کی ضرورت | بعض احباب نے مجھے توجہ دلائی ہے کہ
 تکبیر کو معارف اعظمیہ کے سائز پر عمدہ کاغذ اور نفیس لکھائی چھپائی کے ساتھ شایع
 کیا جائے اور وقت کی پابندی کا لحاظ رکھا جائے۔

اللہ تعالیٰ شاہد ہے کہ میں ان تمام چیزوں کو نہایت ضروری سمجھتا ہوں اور سرگز
 نہیں چاہتا کہ تکبیر بے ترتیبی کے ساتھ شائع ہو لیکن میں کیا کروں کہ تکبیر کا سرمایہ چھپا
 ہی محدود اور نہایت ہی قلیل ہے۔ میں کسی طرح اپنے ارادوں کی تکمیل نہیں کر سکتا۔ یہ
 ظاہر ہے کہ تکبیر کو حضور نظام حیدر آباد یا کسی دوسرے ناچار کی سرپرستی کا فخر حاصل
 نہیں نہ کسی انجمن یا جماعت سے اسکو امداد ملتی ہے صرف خدا کی سرپرستی میں یہ

رسالہ جاری ہے اور ایک تنہا شخص کی جدوجہد سے آپ کے پاس پہنچتا ہے اگر حقیقت یہ
تکبیر کے مقاصد کے ساتھ سچی محبت رکھتے ہیں تو اس آپ سے درخواست کرتا ہوں کہ آپ
صرف اتنی اعانت فرمائیے کہ اپنی سچی دیکھش سے ایک ایک خریدار تکبیر کو دیکھ سیکھے
اگر آپ ایسا کریں گے تو تکبیر کی اشاعت دو گنی ہو جائیگی اور اس اپنے ارادوں میں کامیاب
ہو سکو لگا۔

تکبیر سے میرا ذاتی فائدہ کیا ہے | میں بالکل صاف الفاظ میں یہ بتلا دینا چاہتا ہوں
کہ مجھے تکبیر کے ذریعہ کسی نہ کسی قدر مالی فائدہ ضرور پہنچتا ہے لیکن میں اسکی آمدنی کا
بیشتر حصہ اس کے مصارف کی نذر کر دیتا ہوں اور یہ چاہتا ہوں کہ تکبیر میری زندگی
تک جاری رہے اور مالی شکلات کی وجہ سے کسی وقت بند نہ ہو جائے۔
خریداران تکبیر سے ایک ضروری تفصیل | باوجود اختصار کو مد نظر رکھنے کے یہ اس
غلم طویل ہو گئی۔ اب میں خریداران تکبیر سے ایک اہم استفسار کرنا چاہتا ہوں اور
وہ یہ کہ۔

(الف) آپ تکبیر کو باعتبار مضامین اور باعتبار مقاصد پسند کرتے ہیں یا نہیں؟
(ب) آپ کے نزدیک یہ رسالہ مسلمانوں کے لیے کچھ مفید ہے یا نہیں اور اس کا
جاری رکھنا آپ کے نزدیک ضروری ہے نہیں؟ (ج) آپ کی رائے میں تکبیر میں کس
قسم کے مضامین کا اضافہ ہونا چاہیے؟

دو پیسے کی قربانی | اگر آپ کو تکبیر پسند ہے اور آپ اس کے ساتھ ہمدردی رکھتے
ہیں تو براہ کرم اس کی خریداری مستحسن جاری رکھتے اور دوپیسے خرچ کر کے اپنی رائے سے
مجھے مطلع فرمائیے۔

اور اگر آپ کو تکبیر پسند نہیں ہے یا اس کے مقاصد کچھ زیادہ اہم نہیں ہیں تو براہ
کرم ایک کارڈ کے ذریعہ مجھے اطلاع دیجئے تاکہ میں خریداروں کی سیوا ختم ہونے پر

اس کو بند کر دوں۔ اس لیے کہ ایک غوجیز کو جاری رکھنا اور اپنا وقت ضائع کرنا دانشمندانہ فعل نہیں ہے۔ آپ کے خطوط موصول ہونے پر میں انکو تکبیر میں درج کرنے کے لیے کاتب کو دید و لگا۔ اور ایک صحیح فیصلہ کر سکو لگا۔
 زاحدا القادری غفر لہ

تکبیر کے سالانہ خریداروں کو اطلاع

اس ماہ فروری میں تکبیر کے سدرجہ ذیل سالانہ خریداروں کی سعاد خریداری ختم ہوتی ہے ان بزرگوں سے درخواست ہے کہ اگر آپ اپنا عہد محبت قائم رکھتے ہوئے خریداری کا سلسلہ جاری رکھنا چاہتے ہیں اور سال بھر میں دو روپے کی رقم یعنی صرف چارپے روزانہ کا خرچ آپ کو ناگوار نہیں ہے تو براہ کرم آپ اپنا سالانہ بندہ بذریعہ منی آرڈر بھیج دیجئے تاکہ تاحق تین آنہ کا نرخ دی پی برداشت نہ کرنا پڑے اور اگر آپ دی پی کے ذریعہ منگانا سنا سمجھتے ہیں تو آئندہ ماہ کے پرچے کا انتظار کیجئے۔ یہ پرچہ آپ کی خدمت میں بذریعہ دی پی بھیجا جائے گا۔

اگر خدا خواستہ آئندہ کیے آپکو تکبیر کی خریداری منظور نہ ہو اور کسی مصلحت کی بنا پر آپ اپنا عہد محبت قائم نہ رکھ سکتے ہوں تو ازراہ کرم آپ فوراً اپنی عدم خریداری سے دفتر کو اطلاع دیجئے تاکہ آپ کے نام پرچہ دی پی نہ بھیجا جائے۔ اگر ایسا ہوا تو آپ کی طرف سے کوئی اطلاع موصول نہیں ہوئی اور پرچہ آپ کی خدمت میں دی پی بھیجا گیا اور آپ نے اسے واپس کر دیا تو بلاوجہ ایک اسلامی دفتر کو نقصان اٹھانا پڑے گا ایک دی پی کے واپس آنے پر تین آنہ کا نقصان ہوتا ہے۔ پس میں جو بات شک خیال کرتا ہوں آپ اس باطل ناجائز نقصان کو پس نہ کریں گے۔

تین آنہ کی ناش نہیں کیجا سکتی | یہ ظاہر ہے کہ اگر آپ نے دی پی واپس کر دیا تو تین آنہ کا نقصان ہوگا اور اس رقم کے لیے دنیا کی عدالت میں ناش نہیں کی جا سکتی لیکن خا

سب باتوں سے خبردار ہے اور اسکی گرفت نہایت زبردست ہے اس لیے آپ میری
گزارش کو نظر انداز نہ کیجئے۔

خریداروں کے نام

ردیف	اسماء گرامی خریداران	مقام	اسماء گرامی خریداران	مقام
۱	جناب بابو مصام الدین صاحب	دہلی	جناب ماسٹر محمد حسن خاں صاحب	ناندورہ
۲	جناب عزیز الرحمن صاحب	بھوپال	جناب مولوی محمد ابراہیم صاحب	بھوپال
۳	جناب مولوی عبدالنعم صاحب	بھوپال	جناب نادر علیاں صاحب	نورپور
۴	جناب محمد ایوب خاں صاحب	بھوپال	جناب منشی شیخ عظمت اللہ خاں	کوٹہ
۵	جناب حافظ شرف خاں صاحب	دہلی	جناب مولوی سید ظفر علی صاحب	دیوبند
۶	جناب شیخ عبدالحق صاحب	نورپور	جناب مولوی بسیم اللہ خاں صاحب	نند بار
۷	جناب عابد علیاں صاحب	فارانگو	جناب مولوی عزیز اللہ صاحب	گوہر
۸	جناب نواب محمود محمد حیات علی صاحب	نورپور	جناب ایم شاہ صاحب	بھوپال
۹	جناب میرزا احمد صاحب	نورپور	جناب ایم رمضان صاحب	سیالکوٹ
۱۰	جناب کنور محمد عبدالحمید خاں صاحب	بھوپال	جناب اعظم خاں صاحب	بھوپال
۱۱	جناب سید بشیر حسین صاحب	بھوپال	جناب منیر احمد صاحب	کوٹہ
۱۲	جناب منشی سید سبزواری صاحب	کوٹہ	جناب منشی بشیر احمد صاحب	بھوپال
۱۳	جناب مسٹر قمر الدین صاحب	بھوپال	جناب امیر علیاں صاحب	کوٹہ
۱۴	جناب شیخ اشرف علی صاحب	بھوپال	جناب عبدالغفار صاحب	بھوپال
۱۵	جناب نواب فیض احمد خاں صاحب	دہلی	جناب خاں صاحب	بھوپال
۱۶	جناب محبوب حسین صاحب	بھوپال	جناب شیخ صاحب	بھوپال
۱۷	جناب منشی محمد حسین صاحب	بھوپال	جناب رفیق الحسن صاحب	بھوپال
۱۸	جناب خواجہ غلام صلاوق صاحب	بھوپال	جناب سید ابراہیم صاحب	بھوپال
۱۹	جناب مسٹر ممتاز احمد صاحب	بھوپال	جناب شیخ عبدالحق صاحب	بھوپال
۲۰	جناب رسول محمد صاحب	بھوپال	جناب اکبر خاں صاحب	بھوپال
۲۱	جناب محمد وزیر الدین صاحب	بھوپال	جناب محمد سلیمان صاحب	بھوپال

نمبر شمار	اسماء گرامی خریداران یکم	اسماء گرامی خریداران یکم	مقام
۲۳	مستر عبدالکریم صاحب تعلیم	۵۰ جناب محمد ابراہیم صاحب مدرس	باتالوالہ
۲۴	جوہری فتح محمد صاحب تعلیم	۵۱ جناب عزیز اللہ صاحب ناظر	پھلی پور
۲۵	ایم یعقوب خاں صاحب	۵۲ جناب مولانا حفیظ اللہ صاحب	علی گڑھ
۲۶	ایم غلام محمد صاحب	۵۳ جناب صدر الدین حسین خاں صاحب	بھال پور
۲۷	چوہدری محمد شریف صاحب	۵۴ جناب سید محمد شریف صاحب	بریلی
۲۸	جناب سید محمد بادی صاحب	۵۵ جناب سید احمد صاحب	علی گڑھ
۲۹	جناب محمد عجبی خاں صاحب		

افسانہ محبت

جناب مولوی غفر الدین احمد صاحب قادیان

”نغمہ مسرت“ یا پیام غم“ ایک خط کے چند الفاظ تھے جنہوں نے غم نصیب زیور کی معصوم زندگی میں ایک یہاں پیدا کر دیا تھا۔ اس کے درست نازک میں ایک سفید گلاب تھا جس کو وہ بار بار پڑھتی تھی اور جذبات باطنی کی تلخ حقیقتوں سے متاثر ہو کر مینا بے جلی تھی۔ اس کی آنکھوں کے سامنے رنج و غم اور یاس نامیدی کا ایک وسیع میدان تھا خون دہا کا ایک سمندر تھا جس کے مشاہدے میں مستغرق تھی۔ خط کے مضمون پر وہ غور کرتی تھی اور نہ سمجھ سکتی تھی کہ یہ متضاد الفاظ اس کی زندگی میں کیا انقلابات پیدا کر رہے ہیں۔ زہرہ نے از خود رنگی کے عالم میں خط کو زور زور سے پڑھنا شروع کیا،

... میں مجھ کی رات میں کسی وقت تمہارے پاس پہنچوں گا لیکن غنیم کے جاسو مجھے قتل کر ڈالنے کی فکر میں ہیں لہذا تمہارے دیدار کی تمنا اور یہ کوشش یا تو ہمیشہ کے لیے جدائی کا خاتمہ کر دے گی اور میری زندگی کا آئندہ دور تمہاری پر طعنے محبتوں کے لیے وقف ہو گا ورنہ یہی رات تم کو ایک دائمی مفارقت کا پیغام سنائے گی او

پھر تم کو حشر میں مل سکو گا۔

تہا را شوہر سالم

یہی خط تھا جس کی کشمکشوں میں زہرہ کے خیالات کا طوفان بڑھتا چلا جاتا تھا اور آنے والے غم یا مسرت کے تصور میں ایک عریاں شعلے کی طرح بیقرار رہتی۔ جبوقت وہ خط کے پہلے حصہ کو پڑھنی لگی تو اس کی سترتوں کی تازگی بخشنے لگی اس کی تنہاؤں میں شورش پیدا کر دیتی ہے اور بچھڑے ہوئے شوہر کے دیدار کا خوش آئند تصور اس کے کچھ میں قیامت زلزلے پیدا کر دیتا تھا لیکن بد قسمتی کے اسرار سے باخبر زہرہ اس خیال کو امید موہوم سمجھ کر بے چین ہو جاتی تھی اور پھر سالم کے خط کا آخر حصہ اس کے دماغ کو چکر دیتا تھا آنے والے غم کو ناگزیر تصور کر کے اس پر دردناک تنفس گراں ہو جاتا تھا۔

زہرہ پر غم و الم کا یہ پہلا ہی حملہ نہ تھا بلکہ گزشتہ چار سال کا ہر دن اس کو راحت سے نا آشنا اور ہر رات خواب سے محروم گذری ہے کیونکہ زہرہ کا لباس عروس کی تبدیل بھی نہ ہوا تھا کہ اس کا عزیز شوہر سالم جو کئی فوج کا ایک جنرل تھا محاذ جنگ پر بھیج دیا گیا تھا اور میاں بوی ایک نامعلوم مدت کے لئے بعد حسرت و یاس جدا ہو گئے تھے زہرہ نے اپنے شباب کا زمانہ عزیز شوہر کی یاد میں جس طرح گزارا اس کا شہرہ سالم کے وسیع مکان کا ایک بالائی کمرہ ہے جس میں زہرہ وطن بنگرائی تھی اور جو اس وقت پیرس کی شاہی آرامگاہ سے مقابلہ کر رہا تھا لیکن آج وہی خلو تھا نہ طلسم ماتم بنا ہوا تھا جس میں یا تو اس کے عزیز شوہر سالم کی چند تصویریں تھیں جو اس وقت اس کمرہ کی آرائشوں کی کل کائنات تھیں یا زہرہ کے اہماق قلب سے نکلی ہوئی آہیں جو اپنی حرارت سے ان تصویروں میں جان ڈال دینا چاہتی تھیں

زہرہ حسین تھی جمیل تھی لیکن اس کے من میں اب وہ رعنائی نہ تھی جو آج سے

چار سال پہلے اس کے مجسمہ پر گھٹا کی طرح چھار ہی تھی۔ اس کے اعضا میں قیامت کا تناسب تھا۔ اس کی جنبش ابرو ہزاروں کو اپنا بنالیتی تھی۔ لیکن آج زہرہ وہ زہرہ نہ تھی اس کی اضطراب خیز سنو خیاں اور دلربائیاں شوہر کی جدائی میں اس سے مفارقت کر گئی تھی زہرہ نے خود آرائی کو اسی دن سے خیر باد کہہ دیا تھا۔ وہ گوشہ تنہائی میں سالم کو یاد کر کے اپنی زندگی کے دن گدازا کرتی تھی۔ اسکو زمانے کی گردشوں اور میل و ہنار کی آمد و رفت کی اصلاح خبر نہ تھی۔ اس زمانہ میں اس کے عزیز و اقارب میں شادی و ماتم کی رسمیں بھی ہوئیں لیکن زہرہ کسی میں بھی شریک نہیں ہوئی۔

یہ تمام نعمتیں زہرہ کی خود ساختہ نہ تھیں بلکہ فطرۃً تا سلم کی وقت جدائی اور عرصہ تک مفقود انجیزی نے اس کے کارخانہ زندگی میں عشرت خیزیاں پیدا کر دی تھیں۔ یہ سب کچھ تھا لیکن زہرہ نے اس راز کو کسی پر ظاہر نہیں ہونے دیا بلکہ وہ خود کو کسی خاص مرض میں مبتلا ہونا ظاہر کر دیتی تھی۔

آہ یہ ایک شریف عورت کا عشق اور بس زبان منس کی الفت تھی جس نے محبت کے محرور شعلوں کو اپنے جسم اور اپنی روح میں جذب کیا تھا اور جنہوں نے اس کے مردہ جسم کو معطران کروا دیا تھا۔ اس کی غزال ننا آکھیں روتے روتے بے رزقی ہو گئیں تھیں۔ اور اس کے شباب کی رنگیناں جدائی کے صدموں سے بھنگی ہو گئیں۔

چار سال کے غم مفارقت نے زہرہ کے دل کو آلام ہجر کا عادی کر دیا تھا اسلئے اس کی حیات با مال کا دوراب سکوت و جمود کی حالت میں گزر رہا تھا لیکن آج اس کے دل میں اس خط نے از سر نو نعرشیں پیدا کر دی تھیں۔ اس پر جذبات کی سیقراریاں اپنا شدید اثر ڈال رہی تھیں اور اسکو اپنی زندگی موت سے بدتر معلوم ہونے لگی تھی۔ کم نہ ہونے والی بیاہیاں اور بڑے جامہ و جوش و اضطراب اس کی روح کو گھلارہا،

تھا اور نہ جلے کن کن خیالات میں مستغرق تھی آخر اس نے کاپتے ہوئے ہاتھوں سے
خط کو میز پر رکھ دیا اور خود کرسی سے اٹھ کر کمرہ میں ٹپٹنے لگی۔

رات کے آخری لمحوں میں جب صبح کی ہوا نا منقطع پہاڑیوں سے ٹکرا کر لکڑیوں
بجاء ہی تھی اور کوہی علاقہ پر کثیف خواب میں مست تھا جبکہ بہت فاصلہ پر ہو گھوڑے
کے قدم اپنی بے تحاشا ٹاپوں سے پتھروں میں آگ پیدا کر رہے تھے۔ یہ رات
وہی جمعہ کی رات تھی اور اس گھوڑے پر سالم کا مجروح جسم تھا جو غنیم کی ایک
جماعت کے ہاتھ سے زخمی ہو گیا تھا۔ سالم ایک مردہ جسم کی مانند گھوڑے کی گردن
میں ہاتھ ڈالے ہوئے تھا اور اس کا دھارا گھوڑا سالم کو بڑی احتیاط کے ساتھ اس
گھر لے جا رہا تھا۔ گھوڑا بھی کاری زخموں سے چور تھا لیکن کوئی بیہوش طاقت تھی جو
اس کے قدموں کو اٹھا رہی تھی اور کوئی کشش تھی جو اس کو سالم کے گھر کی طرف کھینچ
دیتے جا رہی تھی۔

زمرہ نے اپنے دل سے فیصلہ کر کے جمہرات کی شام کو اپنے کمرہ کو معمولی طور
سے آراستہ کیا اور اپنے شوہر کے انتظار میں رات کی گھڑیاں گنتے لگی۔ اپنے
حسن کو شباب کی لذتوں سے آشنا کرنے کے لیے اس نے آج ایک دلغریب
جوڑا زیب تن کر کے اپنے جسم کو زیور سے آراستہ کیا تھا۔ لیکن جس وقت اس نے
اپنے من کا جائزہ لینے کے لیے آئینہ کو دیکھا تو وہ پر مردہ ہو گئی اس کی آنکھوں سے
آنسو بہنے لگے وہ سوچتی رہی کہ سالم کو معلوم اور سرور کرنے کے لیے آج اسے کیا
کرنا چاہیے وہ بڑے سوچ کے ساتھ اپنی رفتہ دل فریبیوں کو پھارتی رہی اس کی
آنکھوں کے سامنے اس کا وہ زمانہ پھر رہا تھا جب وہ جو معلوم ہو کر تھی وہ
دل میں کہہ رہی تھی کہ آج وہ دس سالم ہنجمے دیکھ کر خوش نہ ہونگے بلکہ میری یہ حالت
دیکھ کر انھیں رنج ہو گا۔ میری یہ بنیت میری کمزوریوں کا یہی ثبوت ہے ایک

عورت کو اس درجہ متاثر نہ ہونا چاہیے تھا۔ شاید وہ مجھے دیکھ کر مغرور ہو جائیں نہ لینا
دل سے اسی طرح کی باتیں کر رہی تھی۔ کبھی ایام عروس کی گزشتہ داستانِ دھڑکی
تھی اور کبھی اون کے آنے کا خیال کر کے دل ہی دل میں کہتی تھی کہ میں کہو گی کہ اب نہیں
مجھے دل سے بھلا دیا تھا۔ غرض اُس کے خیالات کا سلسلہ قطع ہو نہ والا نہ دکھائی دیتا
تھا۔ اُس کے دل میں طرح طرح کے خیالات موجیں مار رہے تھے۔

رات آخر ہو چکی تھی اور زہرہ انتظار کی ناقابلِ برداشت تکلیف سے بیتاب تھی
جوں جوں رات کی ساعتیں گزرتی جاتی تھیں زہرہ کے دل میں مایوسیاں اپنا اثر
جمارہی تھیں اس کا اضطراب بڑھ رہا تھا کبھی رو رو کر سالم کی عافیت کے لیے دعا
مانگتی تھی اور کبھی سکوت کے عالم میں اپنی بد قسمتی کا مرنیہ لکھتی تھی جب نور سحر کی دھڑکیاں
رات کی تاریکی سے گلے مل رہی تھی تو زہرہ کا سر سجدہ میں تھا وہ الحاح آری کے ساتھ
اس جامع المتفرقین سے سالم کی صحت و سلامتی کے لیے دعا مانگ رہی تھی گھنٹوں
سجدہ میں پڑی رہی اور نہایت خضوع و خشوع کے ساتھ دعا مانگتی رہی۔ سجدہ ہی
سہرا اٹھایا تو اُس کو کمرہ میں روشنی معلوم ہوئی اُس کا دل دہڑکنے لگا اُس نے سمجھا
کہ شاید سالم اپنے ساتھ روشنی لایا ہو لیکن جب اس نے کمر کی سے باہر سنہ نکال کر
دیکھا تو محض آفتاب تھا بسکی شعاعیں اُس کے مکان کی کمر گئیوں سے چھین چھین کر
اُس کے کمرہ کو روشن کر رہی تھی۔ وہ کامل مایوسی کے ساتھ کمرہ میں آکر بیٹھی اور پھر
نا اسی کی ہیپ نکلیں اس کو آنکھیں دکھانے لگیں دفعۃً اُس کے کانوں میں گھونٹ
کی ٹاپوں کی آواز آئی جو اس کے مکان کے آگے رکھا۔ زہرہ کی نظریں صدر دروازہ کی طرف
اٹھیں اور اُس نے دیکھا کہ اُس کا محبوب شوہر سالم ایک مدت کی جدائی کے بعد
پھر اس کی مناسبات کو منزل مقصود تک پہنچانے کے لیے حاضر ہے وہ مسرت کے
ساتھ اٹھی اور سالم سے ہم آغوش ہو کر خوشی کا رونا روئی۔ کس قدر مبارک تھا

وہ وقت جب زہرہ کی زبان سے یہ الفاظ نکل رہے تھے۔
 قادرِ ذوالجلال! تیرے فضل و کرم کا شکر یہ! بے شک تو ہی ہر مصیبت میں کام
 آنے والا اور اپنے بندوں کا سچا انگسار ہے!
 تو نے بچھڑے ہوؤں کو ملا دیا، یاس و غم کو خوشی و مسرت سے بدل دیا
 یہ نصیب ہیں وہ ہستیاں جو تجھ سے غافل ہیں۔“

خواب کے نشان

(جناب سید محمد الدین احمد اشرف صاحبی اعلیٰ)

نواب تقی خاں کو آنکھ نہ کھولنے کی ننگی۔ کہان کے ہو بہا رہنے میں انقی نے دن عید
 رات شب بے بات منانی شروع کر دی۔ اذگو یا دل میں یہ ٹھکان ملی کہ برے بھلے غرض جس
 طور سے ہو۔ باپ کا نام روشن کرنا چاہیے۔ تقی خاں کی حیات ہی میں میان تقی نے غول
 برا کام تھا کہ نہ کیا۔ اور کونسا ارمان تھا کہ نہ نکالا۔ تقی خاں اگر بوجھا جاوے۔ قابلِ اِزام
 سے یا نہیں؟ تو میں سکا فیصلہ کر نوالا کون۔ مگر اتنا ضرور کہوں گا کہ اگر تقی و حروف سے آ
 ہوتے تو خدایان کی حالت کچھ اس سے بہتر ہی رہتی مگر اسکے ساتھ ہی نواب تقی خاں
 خیال کرتے تو کیونکر اللہ نے اتنا مال و اسباب دے رکھا تھا کہ خدا جموٹ نہ
 بلو ائے۔ گہریں رکھنے کی بھی جگہ نہ تھی۔ پھر جیسا کہ عام خیال ہے پڑھواتے تو کس
 یئے۔ اور لکھواتے تو کیوں۔ اور اس میں میان تقی نے دے گئے کچھ کے اکلوتے تھے۔
 جس چاہ اور پیار سے پالے گئے ہونگے۔ خیال کے قابل ہے۔ جب بھی میان تقی کوئی
 برا کام کرتے تو ان کے والد بزرگوار ہمیشہ یہ کہا کرتے کہ ابھی لڑکا ہے کہلنے کے دن ہی
 کھیلنے دو۔ بس پھر کیا تھا۔ میان تقی تھے کہ مرزا بیویا بنے ہوئے تھے اور مجھے اتنا تو
 خیال نہیں۔ شاید اسی نام سے پکارے جانے لگے تھے۔ خیر جو کچھ بھی ہو میان تقی

کی مٹی ڈکین ہی میں خراب ہو چکی تھی۔

تقی کا چند مہوں سال تھا کہ نواب تقی کے رخصت ہونے کے دن قریب آپہنچے یہاں تک کہ بستر مرگ جا پڑے۔ جب حالت روزمرہ خراب ہوتی چلی تو ایک دن اپنے لاڈلے بیٹے کو بلا کر یوں وصیت کی۔ میرے پیارے میں دو تین گھنٹہ کا مہلن ہوں اب تم سے ہمیشہ کے لیے رخصت ہوتا ہوں۔ افسوس ہے تو اتنا اور صدمہ ہے تو اس بات کا کہ اپنے سامنے تمہاری شادی رچانی نصیب نہ ہوئی۔ اور تمہارا رے سہرا بندر معانہ دیکھا۔ یہ صفر علی صاحب جو ہمارے رشتہ داروں میں سے ہیں۔ انکو اللہ نے ایک ڈکی دی ہے۔ لڑکی حسن کی دیوی ہی نہیں بلکہ عمدہ چال و چلن کی بھی ہے میں نے اسے دیکھا ہے اور جانتا ہی ہوں۔ بیٹا اگر چراغ لیکر بھی تلاش کر دو گے تو ایسی بیوی ملنی محال کیا بلکہ ناممکن ہے تم اپنی شادی کا پیغام ضرور ان کے ہاں بھیجنا۔ قرینہ ہے کہ صفر علی صاحب کو بھی اکارہ ہو گا۔ نواب تقی خان کی اب آواز بلند ہوتی چلی۔ دنیا بھر کے ڈاکٹر حکیم موجود تھے مگر موت کی دوا کون کر سکتا ہے۔ بچکی آئی۔ اور بچکی کے ساتھ ہی روح بھی نکل گئی۔

حق معفرت کرے عجب آواز مودتا

تھوڑے روز تک تو تقی خان غم کے پیلے بنے رہے۔ دیوانے وحشی ظاہر ہو یا باطنی۔ جو کچھ جی میں آیا۔ باپ کے غم میں بنے جب غم کی انتہا ہو چکی تو خوشی کی ابتداء شروع ہوئی۔ اور ایسی شہر شروع ہوئی کہ شاید کسی کے خواب و خیال میں بھی نہ آئی ہو۔ افسوس نواب تقی خان کے آباد و آبادوں نے کن کن شکلوں سے روپیہ جمع کیا ہو گا۔ مگر تقی کو اسکا کچھ بھی خیال نہیں آیا۔ اور نہایت بیدردی سے دولت لٹانی شروع کر دی۔ اسی درمیان میں باپ کی وصیت یاد آئی۔ آئی نوراً صفر علی کے ہاں شادی کا پیغام بھیج دیا۔

صفر علی صاحب نواب تقی کی طرح امیر نہ تھے۔ مگر ہاں اتنا ہوتا تو اتنا ضرور تھا

کہ وال روٹی سے خوش تھے بیٹی کی نسبت تمام تلافی کی نسبت آئی اور ضرور آئی۔ مگر نسبت نہ آئی۔ بچا بے اسی اوجھڑ بن میں تھے کہ کریں تو کیا کریں بیٹی جوان ہو چکی ہے کسی طور پر بنا سنا ضرور ہے۔ اتنے میں میاں نقی کا پیغام پہنچا۔ صفدر صاحب کی خوشی کے مارے باجھیں کھل گئیں۔ خیال آیا کہ کبھی سے صلاح و مشورہ بھی لینا چاہیے۔ مگر صلاح لوں تو کس سے۔ اور مشورہ کروں تو کس سے۔ بی بی ہمیں وہ ہی لقمہ اعلیٰ ہو چکیں گھر میں ایک بیٹا تادمہ بھی نوکری کی وجہ سے باہر ہے خیر چار ناچار اپنے بیٹے ظہیر کو تار دے کر بلوایا ظہیر باپ کا تار دیکھتے ہی فوراً آپہونچا۔ باپ سے بلائے کی وجہ دریافت کی۔

صفدر ظہیر میں نے جو تپیں بلایا ہے اسکی ایک خاص غرض ہے شاکرہ جوان ہو چکی ہے اس کی شادی جہانک جلد لگن ہو ہو جانا بہتر ہے میں نے بہتر نسبت تلاش کی مگر کہیں سے نہ آتی نہ آئی۔ بارے خدا کا فضل ہے کہ کل میاں نقی نے اپنا پیغام بھیجا ہے میرے نزدیک اس سے عمدہ اور بہتر کوئی نسبت ہو سکتی ہے بہتر اور مناسب ہے کہ منطور کر لیا جائے۔“

ظہیر: ”ابا جان شادی کا ہونا تو ضرور فرض ہے مگر نفی خاں سے ہو یا ہوا سبارے میں میں کچھ نہیں کہہ سکتا۔ بہتر ہے کہ خود شاکرہ سے ایسے رائے لی جائے۔ وہ ماشاء اللہ سمجھ رہے۔ اپنے برے بیلے کو کہیں ہم سے زیادہ سمجھ سکتی ہیں۔“

صفدر: ”غصہ ہو کر تم نے لڑکی سے رائے کی خوب کہی ہیں تو آج نئی بات تم سے سن رہا ہوں۔ افسوس انگریزی تعلیم نے نہیں اتنا آزاد بنا دیا۔ کاش مجھے یہ معلوم ہوتا کہ انگریزی پڑھ کر تم ایسے روشن خیال ہو جاؤ گے۔ تو میں کہہ سکتی ہوں ایسی تعلیم نہ دلواتا۔“

ظہیر: ”ابا جان بے ادبی محانت۔ آجکل شادی کے بعد طرح طرح کی شکایتیں سننے میں آتی ہیں کہیں۔ یہ سنا جاتا ہے کہ لڑکا سسرال نہیں جاتا۔ بی بی حسب و لحواہ نہ لکھی لڑکی زہر کھا کر مر گئی۔ غرض جو کچھ بھی ہوا اسکی وجہ جناب والا نے غور بھی کی۔ وجہ یہ ہے

شادی نہ توڑ کے کی رضا مندی سے ہوتی ہے۔ نہ لڑکی کی خوشنودی سے۔“

صفرؔ: بس بس اپنے لکچر گورنمنٹ دو میں نے صلح اور مشورہ کے لئے بلایا ہے۔

ظہیرؔ: اباجان خانہ ہو جائے۔ میں صلح اور مشورہ ہی دے رہا ہوں مجھے کہہ لینے دیجئے ماس کے بعد کرنا یا کرنا آپ کے اختیار میں ہے میں نفی خاں سے کبھی طرح واقف ہوں۔ انکے چال چلن سے کوئی شخص واقف نہیں۔ کوئی برائیاں دنیا میں ہیں جو نفی میں نہیں پائی جاتیں۔ ہاں اگر دولت کو کہیے تو اسکا اعتبار ہی کیا۔ آج میرے پاس ہے اور کل اون کے پاس۔ البتہ علم ایک جو ہے وہ بالکل اس سے بے بہرہ ہیں۔ علاوہ بریں میرے خیال میں تو اپنی حیثیت سے زیادہ والوں کے ہاں شادی کرنا۔ ایسا خیال بھی نہیں کرنا چاہیے۔ شاکرہ لائق شاکرہ ہرگز ان سے بیلے جانے کے قابل نہیں ہے۔“

ظہیرؔ بٹا تھا۔ باپ نہ تھا۔ لڑکا تھا بزرگ نہ تھا۔ نامزد نہ تھا۔ بے ادب نہ تھا۔ کہے کا مالک تھا کرنے کا نہیں۔ عرض جہانک غریب سے ہو سکا کہا۔ اور متناہو سکا سمجھایا مگر حرمیں صفرؔ کو نفی کی دولت نے اندھا کیا کہ بیٹی کو کوئیں میں دھکیلنے کے لئے آمادہ ہو گیا۔ پیغام منظور کیا۔ منظوری کی دیر تھی۔ شادی کا ہو جانا کیا بڑی بات تھی۔ اور وہ بھی میاں نفی کے ساتھ شادی ہوئی۔ اور خوب دل کھولے ہوئی۔ بیچارے صفرؔ کی ٹانگ نفی کو سامنے کیا بٹھرنے والی تھی مقرومن ہوئے سب کچھ ہوئے اور ایسے ہوئے کہ پتہ نہ چلا ہو گیا رہا سہا گھر میں جو کچھ تھا سب صاف ہو گیا۔ اور ایسا صاف ہوا کہ نام لیے کو ایک کوڑی بجائی باقی نہ رہی۔ غریبی اور مفلسی کے ساتھ فکر نے میاں صفرؔ کو ایسا آن گھیرا کہ جان کے ساتھ پیچھے پڑ گئی۔ بہتیرا ہا کہ گھر کی حالت درست کوئے۔ قریب داروں سے نجات پائی۔ مگر ظہیر حسن مالدار بن نہ تھا کرتا تو کیا کرتا۔ صفرؔ کی حالت روز بروز زدی ہوتی چلی۔ ہوتے ہوتے نوبت یہاں تک پہنچی۔ نہ بیچارے کو دنیا سے کوئی کرنا پڑا۔ گھر کی تباہی اور باپ کی بربادی کا غم شاکرہ کو متناہو ہوتا کم تھا۔ مگر بیچارہ کرتی تو کیا کرتی۔ رو پیٹ کر صبر کر لیا شادی

کو شاید سال بھر سے زائد نہوا تھا کہ شاکرہ کو ان عیبتوں کا سامنا کرنا پڑا۔ اور زیادہ مصیبت اس بات کی تھی کہ میاں کو برابر جس طور سے ہو زیادہ خوش رکھنا چاہیے شاکرہ عقلمند تھی۔ بیوقوف نہ تھی۔ سمجھدار تھی۔ کم نغم نہ تھی۔ میاں نفی کے مزاج کو فوراً تاثر لگتی۔ سسرال کو دیکھا کہ لٹی جاتی ہے۔ بد نظمی ہے کہ ہر طرف پھیلی ہوئی ہے۔ گھر میں ماما دادی لونڈی۔ باندی۔ آنا مغلانی اندر باہر غرض جتنے تھے سب کو اپنے حلوے مانڈے سے مطلب ہے۔ میاں نفی خواہ بہشت میں جانیں یا دوزخ میں۔ دل میں خیال کیا کہ وطن کب تک بنی رہو گی۔ گھریلوں لٹ رہا ہے فوراً دھن کا جامہ اتار گھر کے انتظام کو اپنے ہاتھ میں لے لیا۔ اور ایسا درست کیا کہ شاید نواب نفی کے وقت میں بھی رہا ہو اس درمیان میں اللہ میاں نے ایک لڑکی دی۔ نام باصرہ رکھا۔ اس وقت تو شاکرہ نے میاں نفی سے اچھی طرح شاہ کیا۔ مگر میاں نفی کا ظلم روز بروز ترقی کرنے لگا۔ شاکرہ میں جہاں اتنی صفیتیں تھیں وہاں فرمانبرداری بھی کوٹ کوٹ کر بھری تھی۔ اکثر لڑکی کی راتوں میں شاکرہ نے نیکمیا جھلٹے جمع کر ڈالی۔ غرض میاں نفی کی اطاعت میں بجا رہی نے کھانا پینا سونا جاگنا سب حرام کر ڈالا۔ ہر وقت حکم کے بجالانے کے لیے ایک پاؤں پر کھڑی رہتی۔ نفی ناقہ نفی نے اس گویہ کی کچھ بھی قدر نہ کی۔ جو ہری ہوتا جو اہر کی قدر سمجھتا جاہل ناکارہ جفا کار نفی اسکی حقیقت کو کیا سمجھتا۔ نفی نے کوئی ناظم تھا کہ شاکرہ پر نہیں کیا کہ کوئی ناظم تھا کہ شاکرہ پر نہیں رکھا۔ غریب پیاد کی باتیں کرتی تو جواب ڈانٹ کر ملتا۔ غرض میاں نفی کے جو جی میں آتا شاکرہ کے ساتھ کر ڈالتے۔ مگر داری شاکرہ ہر وقت ہر نہ حالت میں صابر رہتی۔ ایک روز میاں نفی پر ایسا نبوت چڑھا کہ معاذ اللہ صیوت کیا تھا۔ آج جن ہوا۔ دن کو چڑھا رات تک اترنے کا نام نہ لیا۔ بی بی پرغل نچایا۔ اچھلے کودے مارا پتیا غرض جو کچھ عجیب آیا گیا۔ مگر شاکرہ بے گناہ شاکرہ کا منہ ٹھکے کہ جواب ہی دیا ہو۔ آنکھ پھوٹے کہ نفی کو غصہ کی نگاہ سے ہی دیکھا ہو۔ نفی کا جب اس ظلم و تشدد سے بھی جی

زابھرا۔ تو ایک روز کسی دوسری عورت سے شادی کر لی اور گھر میں لاٹھیاں۔ اسکا لانا تھا کہ
 شاکرہ کو گھر چھوڑ دینے کا حکم لگیا۔ شاکرہ مصیبت کی ماری اسوقت کوئی اس کے دل
 کی حالت پوچھتا۔ جاتی تو کہاں جاتی۔ گھر نہ دوار۔ باپ نہ ماں۔ بھائی نہ بند۔ نارو
 قطار رونے لگی۔ رو کر جب دل ہلکا ہوا۔ تو حکم کی تعمیل کا خیال آیا۔ اٹھی اور ٹرکی کو
 گود میں لے۔ میاں بقی کے ایک پرانے کھنڈر کو جو بہت زمانہ سے ویران پڑا تھا بسا
 چلی گئی۔ شاکرہ کو اس اجڑے دیرانے مکان میں آئے ہوئے۔ عرصہ ہو گیا۔ اس زمانہ
 کو جس مصیبت اور تکلیف سے اس نے کاٹا کچھ اسی کا کام تھا۔ ایک برسات کا موسم
 تھا۔ بارش ایسی زور سے ہو رہی تھی کہ لوگوں کے دل بیٹھے جاتے تھے۔ مگر میں تو یہ کہو
 کہ بارش شاکرہ کی مصیبت پر آٹھ آٹھ آنسو رو رہی تھی۔ بارش نہ تھکنے کی تھی نہ تھی۔ شاکرہ
 کو اس زور کا بخار چڑھا کہ الامان والمحفظ۔ غریب کو جان کے لئے پڑ گئے سمجھی کہ سب
 آخری وقت ہے۔ بخار نہیں بلکہ جل چلا دھکا سامان ہے۔ باصرہ کو گلے لگا کر خوب روئی
 چوما۔ پیار کیا۔ اور بھرائی ہوئی آوازیں یوں کہا۔ بیٹی تیرا اللہ دالی ہے میں تجھ سے
 ہمیشہ کے لئے رخصت ہوتی ہوں۔ بچا ہتی تھی کہ کچھ اور کہے مگر چاری سے نکلا گیا۔
 بچی اور اسپر بنی سی جان۔ مائلی حالت دیکھ کر بلکنے لگی گلے سے سمٹ گئی۔ بلکتے بلکتے بچی
 کو نیند آگئی۔ شاکرہ نے بچی کو ہلنگ پر لٹا دیا۔ اوڑنا نہ بچھونا۔ ایک کپڑا تھا۔ کیا بچھاتی اور
 کیا اوڑھتی۔ باصرہ پر ڈال دیا۔ شاکرہ کو اپنی موت پر ہرگز افسوس نہ تھا مگر خیال تھا تو
 اور افسوس تھا تو اتنا کہ میرے بعد میری بچی کی کیا حالت ہوگی۔ مگر نہیں قادر مطلق سب
 کا نگہاں ہے اسکی بھی حفاظت کرے گا شاکرہ تو قبل ہی سے مردہ ہو رہی تھی۔ بخار
 تو صرف بہانا تھا۔ دم کے دم میں روح پرواز کر گئی انا اللہ الخ
 اسوقت جبکہ شاکرہ اپنے قادر مطلق سے ملنے کے لیے عمار ہی نہیں میاں بقی پڑے
 سو رہے تھے اور یہ خواب دیکھ رہے تھے :-

کیا دیکھتے ہیں کہ دو قوی میل آدمی جتنی شکل رات سے بھی زیادہ تاریک اور صورت دیو
 ہی زیادہ ہنسب ہے۔ میان نقی کے پاس آئے اور شکلیں کس نے لگے۔ میان نقی اچھلے کودے
 بہت کچھ ہاتھ پیر مارا مگر ان کے زور کے سامنے انکی بساط ہی کیا تھی۔ مجبوری شکلیں
 بند ہو جاتی ہیں۔ یہ لوگ انکو لے کر ایک خوفناک راستہ پر ہوئے۔ معاذ اللہ راستہ کیا تھا
 جہنم کا نمونہ۔ ہر چار طرف جنگل ہی جنگل نظر آ رہا ہے اور جنگل بھی سنسان یہاں حضرت
 انسان تو بالکل خواب و خیال ہے۔ خوفناک درندوں کی سیبت ناک آوازیں میاں
 نقی کے لیے موت کے پیغام سے کم نہیں تھیں۔ اکثر یہ درندے میاں نقی کو کھانے کیلئے
 حملہ بھی کرتے۔ مگر وہ یا جوج ماسوج جو انکو لیے جا رہے تھے۔ ڈانٹ کر بچا لیتے تھے
 نقی۔ دسان خطا ہو رہے تھے۔ اکثر گلیہ اگر تفصیل ہی پوچھتے۔ مگر جواب سوا سے سکو
 و خاموشی کے کچھ نہ تھا۔ آخر اس مشکل کو طے کر کے یہ لوگ دوسرے میدان میں
 جا پہنچے۔ یہاں تو اور ہی حال تھا۔ ہر جگہ چمن نہایت خوبی کے ساتھ لگے ہوئے تھے
 طرح طرح کے فوارے رنگ برنگ کے چھوٹے چھوٹے مرغان خوش الحان اپنے
 قادر مطلق کے حمد و ثنائیں پھوہور رہے تھے۔ باشندگان چمن لباس فاخرہ سے آراستہ و
 بیراستہ تھے ان کے بشہرے سے صاف ظاہر ہوتا تھا کہ کسی آنے والے کے استقبال کے
 لیے بھیجے ہیں اتنے میں مٹو بڑھو کی صدا ہر چار طرف سے گونجنے لگی۔ نقی نے مڑ کر دیکھا
 تو دیکھتا ہے کہ ایک سواری رنگ برنگ کے جواہرات سے مرصع لوگ لیے آ رہی
 ہیں۔ اپنے دل میں کہنے لگا کہ خداوند یہ کون ہے جس کی سواری اس تزک و احتشام
 سے آ رہی ہے۔ سواری نزدیک آپہونچی سواری کے بٹھنے والے کو دیکھا اور عیران
 ہوا اور مبیاحتہ چلا اٹھا آہا یہ تو میری بی بی شاکرہ ہے۔

شاکرہ نہایت پر کلفت کپڑے زیب تن کئے ہوئے اپنی بی بی باصرہ کو گود میں لینے
 ہوئے بیٹھی ہوئی ہے شاکرہ کچھ اس وقت چاند سے زیادہ روشن تھا۔ وہ خوش تھی

- باصرہ سنس ربی تھی چاہتا تھا کہ نفی آگے بڑھ کر گلے لگائے۔ مگر محافظوں نے ایک قدم
 ہی آگے بڑھنے نہ دیا۔ رویا اگر گڑا یا۔ منت سماجت کی۔ وہ کب جھوٹا بیوا لے تھے
 شاکرہ نے نفی کو دیکھ کر سواری کے روکنے کا حکم دیا۔ حکم کی دیر تھی۔ سواری فوراً روکی
 ی نفی کو نزدیک بلایا اور یوں گویا ہونی "افسوس وقت تہوڑا ہے اور کمنا بہت
 لچھ ہے خیر نفی اوفس پرست نفی سن اور کان لگا کر سن۔ میں نے تیری خوشی کے لیے
 نوئی و قیقہ اٹھا نہیں رکھا۔ ہر وقت تیرے حکم کے بجالانے کو ایک پاؤں پر کھڑی
 رہی۔ جو کچھ تو نے کہا۔ میں نے سنا اور جو حکم دیا میں بجالائی۔ تیرے لپٹے ہوئے گھر کو
 بچا یا تیرے ظلم و ستم کو پیار سمجھا۔ دن رات اٹھتے بیٹھتے جاگتے سوتے ہر وقت ہر لمحہ
 تیرے آرام کا خیال رکھا۔ مگر تو نے اسکا کچھ بھی خیال نہ کیا خیر جو کچھ تو نے کیا اچھا کیا
 میں یہ گزشتہ سندر نہیں ہوں۔ اور جو کچھ میں نے کیا میرا فرض تھا میں نے نبھایا اسوقت
 یہ منہ منہ سے بلایا ہے۔ باہر نہی باصرہ کی ماں کا سایہ آج اس کے سر سے اٹھ گیا غرض
 ہو گئی ہے والی ہو گئی دنیا میں کوئی اسکا سر پرست نہیں رہا۔ اگر لے دیکھے کچھ ہے تو تو ہی
 ہے لے اور اسکو رکھ دباصرہ کو بڑا کر یہ میری امانت ہے باصرہ تیرے پاس بننے والی نہیں
 ہے۔ ہاں جب تک سب اسکی نگہداشت کرنا۔ اگر میری امانت کو اچھی طرح نہ رکھا تو قیامت
 میں دانستہ ہو گئی "اتنا کہا اور سواری کو بڑھنے کا حکم دیا۔ آنا فنا سواری نظر سے غائب
 ہو گئی۔ نفی نے سواری کیٹھا جانے کی کوشش کی۔ مگر بیخاندہ اور بلا سود نفی خواب سے
 جوبھکا ادا ٹھہر گیا۔ دیکھا کہ باصرہ ہاتھ باندھے سر ہانے کھڑی ہے۔ اور رو رہی ہے۔ باصرہ
 نے باپ کو جانتا ہوا دیکھ کر کہا۔ آبا میاں اماں آج روٹھ گئی ہیں۔ بہت سنایا۔ نہیں سنتی ہیں
 چلے انکو سنا دیجئے یہ خواب اور خواب کیسا اچھا ہے کایہ کہنا نفی کے دل پر کاری ہوا بیٹی کو گلے سے
 لگایا رویا اور باصرہ کے ہچکیاں بندہ گئیں۔ بی بی کا خیال آیا کہ واقعی کیا معاملہ ہے بلکہ
 دیکھتا چاہئے وہاں کیا تھا۔ وہ کب کی مچکی تھی۔ آیا اور بی بی کی لاش سے پتہ کراپنے

قصوروں کی معافی کا خواستگار ہوا۔ مگر اب کیا ہناب بچپائے کیا ہوتا ہے جب چڑیاں جگ
 گئیں کھیت۔ شاکر۔ او حینت کی بیٹھنے والی شا کرہ شا باش۔ تو ہر وقت صابر و شاکر
 رہی۔ اطاعت کی کسوٹی پر پوری اتری کسی وقت نفی کو شکایت کرنے کا موقعہ نہیں دیا۔
 جو کچھ تو نے کیا خوب کیا۔ بہتر کیا آج سے تو فردوس کے آبادی میں شمار کی جائے گی
 او! صبر و شکر کی دیوی تو مرگئی تیری بڑیاں خاک ہو جائیں مگر تیرا سناہ جب تک دنیا پر
 عبرت کے ساتھ یاد کیا جائے گا تو نے وہ مثال چھوڑ دی کہ دوسروں کے لیے تشریف
 آخری صدائیں تو وہ کارنامہ چھوڑ چلی ہے کہ تیری آنے والی بہنوں کے لیے ایک سبق
 جا اور ابھی طرح سے جنت میں آرام کرے

نغمات ہادی

(سید ہادی صاحب پھلی شہری بی سائل لبی بیکل علی گڑھ)

نزل

۱. کیا رسوا بنو قحور کو اسے بے خبر میں نے
 ۲. نہ پانی اجناک اپنے ارادوں کی خبر میں نے
 ۳. تری مغل میں اگر غم کو پایا بے انہ میں نے
 ۴. بڑی مشکل سے آہوں کو کیا با انہ میں نے
 ۵. بہت روکا تجھے اس وقت تک کہ چشم تریں نے
 ۶. چپا رکھا ہے دل میں نکا اک تیر نظر میں نے
 ۷. تیرے قدموں پہ ظالم کھدایا چشم میں نے
 ۸. نہ دیکھی زندگی بھر مہربانی کی نظر میں نے
 ۹. نہ دیکھا غیر کو پھر تیری صورت دیکھیں نے

چھپایا دامن دل میں ترا تیر نظر میں نے
 کبھی تیری گلی ہے اور کبھی سیریاں ہیں
 توجہ کی تو نے کھینچ لائی تھی مجھ سے لیکن
 بڑی مشکل سے دل سے بے وفایترا بچا ہے
 اگر تیری ہی صند ہے بہاد سے دونوں عالم کو
 تعلق قطع ہو کر ہی تعلق جہٹ نہیں سکتا
 تیجہ دیکھنا ہے مجھ کو شوق و بے نیازی کا
 ترستا ہی رہا صمد دیوں کو واہ سے قسمت
 ترا نقشہ کچھ ایسا جم گیا میری نگاہوں میں

نہم سیکو کسی دن آہ بھی کی ہو گئیں نے
کیا ہے نادک حرام کو پیوند جگر میں نے

تھامے جور کا شکوہ بھلا میری زلف کی
مری اذیاد پسندی کی بھی ہادی حنین کی

واردات قلب

بھونکا یا ایسی کلو آج عشق کے سوز و سار نے
آج حقیقت ان کی سب کردی عیاں مجاز نے
کھینچ لیا نگاہ کو تیرے حیریم ناز نے
شوق کو تیز کر دیا جسلوہ بے نیاز نے
کیوں نہ جگا دیا ایتھیں تیرے خرام ناز نے
پردہ حیریم ناز کا نانہ دل گداڑ نے
حال سے بے خبر رکھا جوش جنوں نواز نے
(زاہد القادری)

مجھ کو دیا متسا جو نیاز خالق بے نیاز نے
پردہ جو حسن و عشق پر ڈال کہا تہا راز نے
دل سے خودی کو ٹٹے بھی کھل گئی جہنم جگر
طور سے حضرت کلیم یکے اٹھے نیاز عشق
کنج لحد میں مجھ خواب کش تہ شوق دیدیا
دست دعا کے اٹھتے ہی تھام لیا شوق سحر
زرا حید پالبا زتم منزل قال میں رہے

جوش اشک

(جناب سولوی لیا سبنا منوی صدر حمیتہ تبلیغ الاسلام امیر)

قطرہ اشک ہر صبا تیرا سکوں بھی جوش ہے
دمشیت واکا پاساں دزد و متارح ہوش ہے
راگداز عشق میں سر بھی دبا ل دوش ہے
نغمہ عند لب میں کون نشا طیف ہوش ہے
جذبہ بے خودی مرا غیرت عقل و ہوش ہے
نخل حسن و ناز میں شوق جو ضبط کوش ہے
تیرا وفا پرست ابھی یسوی سر فروش ہے

جوش ضبط بھی تری عشق کی پردہ پوش ہے
چشم حیا پرست نے تھول دیا یہ ہم پہ راز ہے
فکر بلند و پست کیوں ربخ و طرب کا ذکر کیا
کون ہوا ہے بے نقاب رنگ رخ گلا بیا
بہکے ہے فتح کا پیام دل کو شکست کی صدا
تیری نگاہ ناز کا اس پہ نسوں ہے کارگر
رسم چھان نہ ہو کئی شوق دنا پہ کاسیاب

نالہ غم

(جناب سید محمود اعظم صاحب فہمی)

کہ میرے آنسوؤں سے ترکی کی آیتیں نکل رہی ہیں
مگر امیدی کی وابستگی اُن کی نہیں تھک رہی ہے
اثر اندوز اُس سے جو نگاہ شریک نہیں تھک رہی ہے
مگر میری تباہی کی سچائی خیر نہیں تھک رہی ہے
کہ زنجیں خون کچھ تھیں تو عقل کی زنجیں تھک رہی ہیں

ستم کش گریہ پہم کی آخر حد کہیں تک ہے
بجھے انجام تو معلوم ہے عرض محبت کا
ابھی میری عرض مدعا بھی کیا قیامت تھی
ترد عشق ستم میں اور روز افزوں تھی ہو
چھری کس بے گناہوں کے گلے پہ بھری گئی تھی

عالم بقراری

(جناب عبدالواحد ماضی صاحب و آقا رامپوری تلمیذ حضرت شوق قدوائی مکنونی)

لبیک! اے قضا کہ تیرا انتظار تھا
دل بھی تو وقت کشش و نگار تھا
یہ بھی عجب مذاق نسیم ہلد تھا
میں تھا، میری عقل تھی، دل بیقرار تھا
مونس تھا کوئی اور نہ کوئی غمگار تھا

بنیاد شب فراق میں خود ناگوار تھا
جان غریب ہی صرٹ نہ تھی سوزِ بدلا
اور اقی گل ہر ایک روش پہ بھجوا دینے
تم تھے، میرا رقیب تھا، بزم شرب تھی
واحد میرا حسد میں بھی تنہائی کے سوا

خیالات مشہدی

(جناب مولوی قبال الدین صاحب مشہدی صوفی آبادی انجمپور)

ہم نبوتِ شامِ فرقت کا یہ سادہ لنگو
چاکو دل چکچکے چاک گریاں لنگو
یعنی اس صورتِ اپنا سن ابدان لنگو

مجھ محشر کیلئے چاک گریاں لینگے
تیرے دشتی قبر میں یہ سازِ سامان لینگے
ہم چہ کیا قبر میں تصویرِ جان لینگے

پیش داور ہم اگر چاک گریاں لگو
اشک کی قطرے میں ہم ایک طوفان لگو
ہم تمہاری بزم سو کیا زسائل لگو
دل کے ہر دردے میں اک دنیا میں لگو
زخم نہاں دروہیاں دل غنہاں لگو
دامن دل میں ہم اک طرفہ گلستاں لگو
مشہدی ہم ایسے تصویر جاناں لگو

دامن بخش کے مارو پیر قیمت گئی
دیدہ گریاں تماشا گاہ عالم بن گیا
دایخ دل زخم بگڑے نہ بخت دروشت
دل کے ہر دردے میں اک دنیا میں لگنا
ہم نے اپنے حال کی ٹمکنہ ہونہی
اُس گل خوبی کی الفت کسا تھے جو گل
جی ہل جانکی صورت لکھ گیتی تھی

جذبات درد

(مناجاتی میز پر علی صاحب دکن کا کوری)

چشم گریاں، جان خستہ، دلگداز اور دھام
چشم رحمت بر فلک چوں سوزنا آور دھام
چشم از اشک نہ دامت بزم راز آور دھام
کے تہ کو کہم کہ ایں عجز و نیاز آور دھام
یا رسول اللہ چوں تو دلنواز آور دھام
یا رسول اللہ سوزِ جاں گداز آور دھام
جاہم دل پیش تو اے شاہ مجاہد آور دھام
در حریم حسن تو بہر نیاز آور دھام

رو بہر گاہ تو اے ذرہ نواز آور دھام
رحمۃ للعالمین جستی نہ آخر یا رسول
از عجاہلے بجد کے بتو رو آور دھام
روح رقصاں طورِ دل صد پارہ بادیاں
یا حبیب اللہ تویر از نگاہ جلوہ ریز
آتش غم شعل گشتہ اغنی یا رسول
کاش پر کن از نے الفقر فخری یا نبی
اے سر پائاز سوز و درد و آہ بکسی

شیاً للہ از جمالِ رودے انور یا رسول

سینہ پر درد و قلب چارہ ساز آور دھام

صد اقت بھی کوئی چیز ہے!

اس نازک زمانہ میں جبکہ کمزور و غریب کا طوفان بپا ہے آپ ہماری بات کا اعتبار کریں یا کم کریں لیکن اتنا ضرور یاد رکھئے کہ ہماری دوا کیساں نہیں ہو سکتی۔ دنیا میں جو بوٹ بھی ہے صد اقت بھی جن ادویات کی نسبت یہ اشتہار شائع کیا جا رہا ہے ہم بالکل ایماندارانہ طور پر آپ کو یقین دلا چاہتے ہیں کہ یہ دوائیں سچی ہیں۔ زرد و انہیں۔ انہیں پوری جزا شامل ہیں۔ اور تجربہ میں۔ انھیں انھیں روایتی دوا ہے، عرصہ دراز سے کامیابی کے ساتھ جاری ہے۔ اور اپنے راستہ بازانہ طرز عمل کے سبب سے بنام نہیں ہے آپ تجربہ کر کے اطمینان حاصل کیجئے۔ ذیل میں چند دواؤں کا اشتہار لکھا ہے:

عرق شفا۔ یہ ایک معجزہ اور رب سے زیادہ کارآمد دوا ہے جس میں قریب قریب انسانی جسم کے تمام امراض کے لئے رایت لکھی گئی ہے۔ بخار، نزلہ، کھام، کمزوری، درد سر، درد کمر، درد سینہ، درد کمر، اکثر دردوں کے لئے نایاب و مفید ہے۔ یہ عرق معدہ کی تمام خرابیوں کو دور کر کے نہایت مقوی بنا دیتا ہے۔ دماغ اور بصارت میں غیر معمولی ترقی پیدا کرتا ہے۔ پرچہ ترکیب ہر اہل بھیجا جاتا ہے۔

قیمت فی شیشی، ماشہ چند روزہ استعمال سے چہرہ سرخ ہو جاتا ہے۔ ۸

حب طلسمائی مقوی باہر قوت باہر کی بالعموم آجکل بہت زیادہ شکایت ہے۔ باہر قوت دینے کے لئے ضروری کو دور کرنے اور ایوس العلج مریضوں کو مناظر خواہ نامکدہ پہنچانے میں اکیس ہر سات روز کا استعمال سے ایک انقلاب محسوس ہوتا ہے اور اس روز کا استعمال کے بعد کسی مقوی دوا کی ضرورت باقی نہیں رہتی قیمت فی شیشی جیسے، گولیاں ہوتی ہیں ایک روپیہ (عمر)

طلسماء احمر۔ یہ طلسماء خصوصیت کے ساتھ تیار کیا گیا ہے۔ بالکل بے ضرر اور نہایت زود اثر ہے اس کے ذریعہ سے علاج کیا جاتا ہے جو کوم میں استعمال کیا جاتا ہے کہیں کن ناماقت اندیشہ بیکرتوں بنابالک مجتہادہ طلسمیں کا علاج طلسماء احمر کے ذریعہ ہو سکتا ہے تیرہ ہفت اور مجرب دوا ہے، روزانہ استعمال ضروری ہے اس کے بعد ناماقت شکایتیں معدوم ہو جائیں گی طلسماء احمر ایک عجیبہ و غریب طلسماء ہے قیمت فی شیشی ۱۰ ماشہ طلسماء ضرر

ستون و ملان۔ انہوں نے جن بظاہر ایک معمولی چیز ہے لیکن حقیقت نہایت ضروری اور کارآمد ہے۔
گندہ دہنی۔ دایہ کا دروازا انہوں کی کمزوری اسکے استعمال سے دور ہو جاتی ہے۔ منہ میں خوشبو آتی ہے۔ نہایت صاف ٹھکانہ
اور منبسط ہو جاتا ہے۔ سوڑوں کی خرابی بالکل بچاتی ہے۔ قیمت فی تولہ ایک آنہ (در)
پارہ کی گولیاں۔ بڑی ہوشیاری اور محنت کے ساتھ بنائی جاتی ہیں مگر اسکو دودھ میں ڈالکر چھینٹ کے بعد دودھ کو
پیا جائے تو اصل حالت میں معدہ میں بھجھ کر چھینٹ دینا استعمال سے معدہ میں ایک خاص طاقت پیدا ہو جاتی ہے اور
بھوک بڑھ جاتی ہے۔ تھری غذا میں قدرہضم ہونے لگتی ہے۔ قیمت فی گولی ایک روپیہ (در)

فایض جریان جريان خواہ نيامر يا پايہ وہ دوابہ منافع و جہنم من میں جريان کواکمل سنايتی نہ نسبت پوری مصلحت کير چہ چاہتا ہے
خوفناک امراض انگہ سوزاک گھٹيان امراض کی تہیہ و تدبیر و فایض و غنائیں موجود ہیں لیکن البیروانی
ملاکت معلوم ہوتے ہم ہرگز استعمال نہ کرنا ہیں واپس جمعیت نکھر کھینچے اسوقت نہایت زود و اثر و اقتدار کے بھیجی گئی۔

میرے کا سر مصلیٰ میری ہت مشعل سے دستیاب ہوا ہے لیکن آیا اب نہیں پر مار کر کشش کے ساتھ تلاش کیا جا
 تو اہل میری دل بات ہے۔ یہ سر جس میں اہل بیہوشی کی گیلیاں ہیں۔ اہل غم کے لئے نعمت و غیرت و قہر ہے۔ بصارت کو اتنی ہی حالت ہے جس
 سخت مشاغل کے باعث جو کسی قدر کمزوری پیدا ہو جاتی ہے۔ اس کو دور کر دیتا ہے۔ اگر غم نہ ہو تو اسے تو متواتر استعمال

خضاب انصاری۔ ملک میں سب اقسام کے خضاب فروخت ہو رہے ہیں بعض ایسی ہیں بھربھریاں اور بعض انصاری خضاب نہایت عمدہ، نہایت زوردار، نہایت نفیس خضاب ہے۔ تین چار سو میں سفید بل، بالکل سیاہ ہو جاتے ہیں۔ رنگ پختہ اور یکساں ہوتا ہے۔ رنگ نہیں ہوتی برش سے لگاتے اور صابون سے دھو کر اُن قیمت کی خریدی ہو

نظر کرم
 (حکیم محمد یعقوب ناظم دواخانہ انصاری کوچہ چلیاں کمرہ نگش۔ دہلی۔

نئے زمانہ کی ایک اہم ضرورت

یہ جہاز آپ اپنے نام اور اپنے دفتر کی مرضیا میں اور کاغذات اور خطوط پر لکھ کر اعلیٰ قیادت کی تکمیل کریں۔ یہاں ہاں جس کی برائیاں آپ ہو تو گرام نہایت خوشنما اور خوبصورت تیار ہوتے ہیں تاہم جس نمونہ اور جس سائے کی مرضیا اچانک ایک ہفتہ یا دو ہفتہ بن کر بھیجیں یہی طریقہ سے تیار کر دیا جائیگا۔ چھوٹے سائے کی مہر کی قیمت معہ ضروری سامان کے تین روپیہ دے رہا اور بڑے سائے کی مہر کی قیمت معہ سامان کے چار روپیہ دے رہا۔ فرمائش کے ساتھ ایک روپیہ کے ٹکٹ آنے چاہئیں۔ باقی رسم کا وہی۔ پتی کر دیا جاوے گا۔ کم از کم ایک مرتبہ معاملہ کر کے دیجئے۔

ہمارے یہاں میٹھنری کا سامان مثلاً عمدہ کاغذ، لٹافے، ٹاؤٹین، پنیں وغیرہ نہایت ارزاں قیمت پر دستیاب ہوتے ہیں۔

(نوٹ) ڈاکٹر ٹائپ کس جس سے آپ اپنا پورا یہ سچا پ سکتے ہیں۔ بڑا دور وہ آٹھ آٹھ (دو)
 چھڑا ایک روپیہ۔

ملے کا پیار

مرزا احمد بیگ اینڈ نرسوداگران انیشیئٹری چانڈنی چوک (دہلی)

(۱) چوبیس روپے کا کل بے سونہ نقد حقبہ اگر وہ بھی خراب ہو تو کم واپس لینے کے فوسلر (۲) پانچ سو سے زائد کے خرمیا کو خوشی رواں کرنا ہوگا۔ (۳) جملہ کی قیمت دیا گیا آٹھی (۴) جواب کے کار و بکالت منوہ نما چاہیے (۵) خرمیا کی حالت فرما لے ورنہ بیکار و قفل کی ثبت نہیں کیا جائیگی (۶) چوبیس روپے سے اوپر خریدے اسکو فاضل رعایت دیا جلد کچھ اے کے حساب سے۔

[illegible]

نمبر	کلمہ	حالت کیفیت	تاریخ
۱۶	اصفی پٹشی بلالہ بن	پندرہ برس کے مکمل ہرے سنہ سے آج تک غیلہ میں رہے ۲	۲۲
۱۷	نظام المثنیٰ دہلی	ابتداء سے آج تک کے ہر چھ مکمل لینے ہا برس کے مکمل کا فدا علی فی جلد ہر	۲۳
۱۸	دین صفائی	فی چھ ۲۲ ابتداء سے آج تک کے مکمل ہرے۔ لینے ۲ سال کے کا فدا علی ہر سال ہے۔	۲۴
۱۹	نقاد موم اگرہ	مکمل جلد سے رنی پر چھ چار آنہ	۲۵
۲۰	خطیب دہلی	جلد چار و جلد چھ مکمل ہائی متفرق ہرے مکمل کا متفرق ۷	۲۶
۲۱	سوز ساز دہلی	۱۱ سال سے آج تک کے مکمل ہائی جلد اللہ رنی پر چھ ۵	۲۷
۲۲	محمد بیوک	پہلی جلد یعنی ابتداء سے آج تک کے ہرے جلد چھ پر چھ اور مضامین بھی عیب	۲۸
۲۳	کشتن مردم لاہور	ابتداء سے آج تک کے ہرے پانچ مکمل ۷ پر چھ عظیم غیلہ چھ	۲۹
۲۴	اسوہ عنہ مردم میٹر	ابتداء سے ابھی تک کے متفرق ہرے پی ۲ پر چھ ۷ مکمل جلد اللہ	۳۰
۲۵	معلمہ مردم دہلی	تین سال کی مکمل جلدیں اور متفرق ہرے مکمل جلدی اللہ رنی پر چھ ۷	۳۱
		۳ سال کے مکمل و متفرق ہرے مکمل جلد سے رنی پر چھ ۳	۳۲

مستند بالا پرچوں کو علاوہ ذیل کے متفرق پرچے ہزاروں کی تعداد میں موجود ہیں

پتہ - خادم کتبہ مکتبہ تصویر - اسلٹل بابو ابدی - التمدی - طرفہ لاہور - پنجاب خطبات شاہ گنجیں دہلی - نظام المثنیٰ
 اشتیاق - مصحف - تمدن - طریقت - افادہ - نظام - ادب - تصوف - سہدن - خاتون - مخمر - انقلاب - الکمال - کتب - سخاں
 جوہر - ہرشد - التقریش - نیاز - سبکی - حسن - روشن - کشتن - نظام - جمال - بار - وغیرہ وغیرہ

مندرجہ ذیل نسخوں کی بلوچی مضامین کی لبر زینند وستان کی مشہور خبریں

۱۰۰۰ خبری ۱۰۰۰ خبری ۱۰۰۰ خبری ۱۰۰۰ خبری ۱۰۰۰ خبری ۱۰۰۰ خبری ۱۰۰۰ خبری ۱۰۰۰ خبری ۱۰۰۰ خبری ۱۰۰۰ خبری

توسی خطوط کی بہترین کتابیں حیات اسلام قریب گیت یگانہ گانہ چھام عمل چھام حلیب باجم من جلال خدمت
 الماشقہ - ماسٹر محمد خٹک خلیفہ نظامی مقام نامہ ورجی - آئی بی ریلو و ضلع بلڈانہ - برابر

مذراعات قیوریہ

یہ عجیب خاندان شامی کی مستورات کا ایشیائے صلیبہ صحت و غنت کے ہاں نہایت جبر ایک شہنشاہ اور بہادر قوم کی تاریخ ملی جہاں بزرگ و فہر کا مکمل اور عجیب علمی نتائج اور اس مرتبہ کو سب کو سرسبز و سرسبز ہے جسے ہر ایک کے لئے شہسوار کی ہیکل جو ایک نہ تو ملی زبان کا علم اور شہادت و شہادت اور شہادت اور شہادت علی نتائج اور اس مرتبہ کو سب کو سرسبز و سرسبز ہے جسے ہر ایک کے لئے شہسوار کی ہیکل جو ایک نہ تو ملی زبان کا علم اور شہادت و شہادت اور شہادت اور شہادت

نیکو بیایم	بیکم امیر تیمور	لا د ملک	بیکم تاج خان	زینت السارنگم	دختر او دنگدنب
نور انسا بیکم	شیر وکی بیکم	شیر وکی بیکم	دختر لطیف لیلان	زینة السارنگم	دختر او دنگدنب
غلت انسا بیکم	رضیه سلطان	رضیه سلطان	دختر شمس الحسن	بادشاه بیکم	دختر او دنگدنب
آشاش باو بیکم	دختر محمد مراد بخش	دختر محمد مراد بخش	دختر او دنگدنب	سلطان بیکم	دختر او دنگدنب
آتابیگی	دختر سلطان شاه	جانی بیکم	دختر خان خانان	سلطان بیکم	دختر او دنگدنب
آرزوم بانو	دختر او دنگدنب	جانی بیکم	بیکم محمد اعظم شاه	سلطان بیکم	دختر او دنگدنب
آرام جان بیکم	بیکم جانیگیر بادشاه	رانی جوده بانی	دختر راجه اود سنگ	سلطان بیکم	دختر او دنگدنب
مرا دنگل	بیکم شمس جهان بادشاه	محمیه باو بیکم	والی جوده پور	سلطان بیکم	دختر او دنگدنب
است انجیب	بیکم محمد اعظم شاه	مجامی بیکم	بیکم محمد جاپون بادشاه	سلطان بیکم	دختر او دنگدنب
قدیر بیکم	بیکم محمد شاه	خاند زو بیکم	بیکم محمد علی بادشاه	سلطان بیکم	دختر او دنگدنب
افراد انسا بیکم	بیکم محمد شمس جهان	مشغوره خانم	دختر محمد اکبر شاه	سلطان بیکم	دختر او دنگدنب
او دنگدنب	بیکم او دنگدنب	دلدیر باو بیکم	دختر محمد اکبر شاه	سلطان بیکم	دختر او دنگدنب
آبی بیکم	بیکم حاجات خان	لی بی دودو	دختر شمس جهان	سلطان بیکم	دختر او دنگدنب
سخت انسا بیکم	دختر حمایون بادشاه	دختر جانیگیر بادشاه	دختر او دنگدنب	سلطان بیکم	دختر او دنگدنب
سار باو بیکم	دختر راجه اود پور	روشن آرا بیکم	دختر او دنگدنب	سلطان بیکم	دختر او دنگدنب
بانی او دپوری	دختر راجه کشور	روپ متی	دختر او دنگدنب	سلطان بیکم	دختر او دنگدنب
بانی بصورت دی	دختر سلطان مله دختر	رحمت بانو	دختر او دنگدنب	سلطان بیکم	دختر او دنگدنب
عظمی بیکم	دختر او دنگدنب	رضیه انسا بیکم	دختر او دنگدنب	سلطان بیکم	دختر او دنگدنب
بیکم سلطان	بیکم سلطان	رضیه انسا بیکم	دختر او دنگدنب	سلطان بیکم	دختر او دنگدنب
لی بی بانی	بیکم سلطان	رضیه انسا بیکم	دختر او دنگدنب	سلطان بیکم	دختر او دنگدنب

منہج تجسس - کفرہ ہر پروردگار

قدرت خداوندی کا نظارہ

یکس نے پاؤں رکھا ہے کہ چشم اہل عالم میں ۛ
بلندی میں فلک سے بھی کہیں بڑھ کر نہ میں آئی ۛ

امشاهی شکر من خداے غوہل کا کہ جس کی جبرانی سے میری خلی کی آرزو جو کدت مدیدہ و حسد بعید سے لئے ہوئے قتلین کلان شرق و مراد سے برائی میری سیملا کی استعدا طاف و جزاء نہیں کیا پی کہ عقلی و ذہنی سے ایک زور کا عشرت غیر می اس میں ہو گا کہ لائق حضرت! میں ایک عرصہ سے سندرج ذلیل عواض میں مبتلا تھا۔ اور جی المقدس بہت کچھ علاج بھی کئے مگر بے کامیابان کر سکوں۔

سود اتفاق و خوش بینی سے اس زمانہ کے انہیں خزانے فیہ حدیثی اور ایک بزرگ کامیو یہاں کو بھرا۔ جو اپنے بیرونی حالت کا متناہیہ کے قیام پر تیس لکھا بلکہ جو رب زمانہ کا لاسو حلقہ فرما کر عام کی کجی اجازت دی۔ اب میں اپنے لئے تھانے بھی تھنہ ست و تونما ہو گیا ہوں۔ اس بزرگ اور نضر سیرت شخص کا ذکر اس واسطے لکھتا ہے کہ ان کے خدمات کو زندگی حاصل ہو۔ پورانی یاد اچھا کر رہیں۔ شمس سلامت رہے۔ کہ وہ دور و مشرق کے بھی فرشتہ تھے جن کو خدا نے اچھکے مدد سے بھیجا تھا۔

ایک محبوب بااعلان بنانے جس کو قطع ہچکچاتا رہے۔ استشارات کی بے وقوفی کو بیکار کسی پر ارادہ نہ کر اسکو شکستیں جائے مگر شائستگی ملے
دوستوں کو امر سے مجبور نہ کرو، کہ غفلت خدا کو حذر اس سے مستفید کیا جائے۔ لاچار عام اطلاع دینا چاہیے کہ اگر دور رسندوں اور غفلتوں
ایسی ہوں گی خواہش ہے۔ کہ جلد بخیر ارض سے ان کو جہات ماحصل ہو۔ وہ بعد از آسمان ہی محبوب زمانی واسمعیل میں لکھ سارے اس غلط کی نصرت
کو ملاحظہ کریں بلکہ یہیں الزام لگادیں کہ تم نے اس کی ملاحظہ تعریف نہیں کی چرخیہ دو اسے بہا ہے لیکن بنابر نفع عام اس کی قیمت بہت سی ہے۔
یعنی فی سیکڑہ صرف دو روپے ملاحظہ محمول فرمادی ہیں جو کہ تیس آدم کو کرا کر ہو۔ اس شام کاوشی کر کہیں انھیں سے سیکڑہ دو روپے (۱۰ روپے)
اپنی حاجت کو فائدہ اٹھانے کے لئے لے لیتا ہے۔

تجربہ شرط ہے

۱۱

تو محبوب حمدانی کا استعمال کیجئے خندہ کا اتویریں دو قدم چڑھ کر
تو محبوب حمدانی کا استعمال فرما کر بغضہ تعالیٰ میں پھیلوس کا کوئی پھیل
تو محبوب حمدانی کا استعمال فرما کر دولت خدا کا نشا دو کیجئے۔
تو محبوب حمدانی کا استعمال کرو کہ شانی مطلق یا محل طالع ہو یا کج
تو اس محبوب حمدانی کا استعمال کرو بغضہ تعالیٰ میں کوئی پھیل

انج

اگر آپ کو دردِ عظم نہیں ہوتا ہے۔
 اگر آپ کو ٹھنم کی شکایت ہے۔
 اگر آپ کو قوتِ حواسِ انجمی کی ضرورت ہے۔
 اگر آپ کو ریاحی و دباوی شکایت ہے۔
 اور اگر آپ کو باطنِ تندہت و ذہل ہے۔

عزیز و محبوبِ رحمانی بود و کاتبِ جلوس و دانیِ تعریفِ کراتِ پرستو و کتبِ قدیم

محبوب رحمانی صفت مجھ فراماس کہ کیا چاہے لڑکھڑکھ، وہ فراماش کے سوا ہر مصلحت کا نہیں۔

المنظر: محمد حسین هبذکیوثرزاده گوگده ریاست ریوان ۴

مؤلفین کی شخصیت کے خوب حال کے مسائل سے پہلے اس کا مطالعہ کرنا مناسب ہو گا۔ ہر نویں نویں ہی مجموعوں سے اس کی تاریخ و سرچشمت بہت پرانی ہے۔

ایماندارانہ ایڈورٹائزمنٹ کا صحیح طریقہ
اردو ترجمہ دہلی

نہ خاتمہ دین میں لکھا جاتا ہے خدا خود سے پڑے؟
اب اشتہار پر جو آگت آتی ہے اسکو
لفظ سفر

زخامہ

پورا صفحہ نصف صفحہ

ایکھا کیئے	۶	اجرت لکھوائی مرنی صفحہ
تین کیئے	۷	اجرت چھپوائی مرنی صفحہ
چھپا کیئے	۸	کاغذ اور دیگر مصارف مرنی صفحہ
اٹھارہ کیئے	۹	تختیا مرنی صفحہ

غالباً ڈیڑھ سو روپہہ فی منہ نوگھس لگات آتی ہے۔ اب اگر وہ روپہہ دھار فی منہ ایک منہ کے لئے ہے
اجتہاد کر دی تو کیا حکم ظاہر ہے کہ نہایت ہی قلیل نفع ہے۔ لیکن چونکہ تھوڑا تھوڑا زیادہ ہو جاتا ہے۔ اس لئے ہم ایماندارانہ
طور پر ایڈورٹائزمنٹ کا صحیح زمانہ پیش کر کے کامیابی کی توقع کرتے ہیں۔

آخر میں عرض کرنا ضروری ہے کہ چونکہ اس نغمہ میں ملحق ہالانہ انہری سے کام نہیں لیا گیا ہے اس لیے یہ نغمہ ہائی ٹیکو راب
کی پیش کیے بغیر اصل خطہ کتابت تک پہنچے بلکہ اگر آپ یہ سمجھتے ہیں کہ آپ کی کاپی کے نزدیک کچھ غلطی حاصل ہو سکتی ہے آپ اپنا مضمون تیار کر کے
خاکسار عبداللہ الہادی منہجریہ تکمیل دہلی

اب کو مجلس میں بائیں کی طرف ہے ہر ایک کو اسلامی روح ہے یہی ہے
 اگر ہمیں تو

کتاب علم مجلسی پڑھے کتاب تائید غنی مسکا ہے اس میں کیا ہے

یہ کتاب آپ کو ایوب گویا۔ حاضر جواب
 بناوٹ کی یہ کتاب آپ کی تقریر کو پذیر تحریر کو
 پر تاثیر اور ادب کے مطلب کو دلچسپ بنا دے گی
 قیمت صرف ۸ روپے

ریاضیات سرمد۔ سرمد شہید جن کا
 سرمد کے حکم سے جامع مسجد کو بیچنے
 کا کیا تھا۔ یہ ان ہی کی ریاضیوں کا مجموعہ
 ہے۔ ہر فارسی ریاضی کے تحت میں اردو
 ریاضی درج ہے از قلم مولانا ابوالکلام صاحب
 قیمت جلد ۱۲ روپے

شہادۂ عینا انجاء عیش قربان گلشن

دہلی کی ایک عورت کا وراثت حسن و عیون اور عقل و عزاق
 حالات کسی کے گدنا سے کے ساتھ ایک پاکیزہ
 شہب کا جلوہ بہت کی مراد ہنسنا کا رفاک ایک امجد
 شہب کا جلوہ بہت کی مراد ہنسنا کا رفاک ایک امجد
 شہب کا جلوہ بہت کی مراد ہنسنا کا رفاک ایک امجد

شہب کا جلوہ بہت کی مراد ہنسنا کا رفاک ایک امجد
 شہب کا جلوہ بہت کی مراد ہنسنا کا رفاک ایک امجد
 شہب کا جلوہ بہت کی مراد ہنسنا کا رفاک ایک امجد

مولانا زاہد القادری مدظلہ کی تصنیفات

یہ کتابیں مسلمانوں کے لئے نعمت ہیں

معارف القرآن نے طرز پر قرآن مجید کی بے مثل تفسیر جس میں قرآن کو صحیح مطالب سے مقاصد اور بہترین معارف بیان کئے گئے ہیں یہ تفسیر آریوں اور عیسائیوں کے اعتراضات پیش نظر کہہ کر لکھی گئی ہے اس میں عقائد اسلامی پر عقلی بحث کی گئی ہے اور

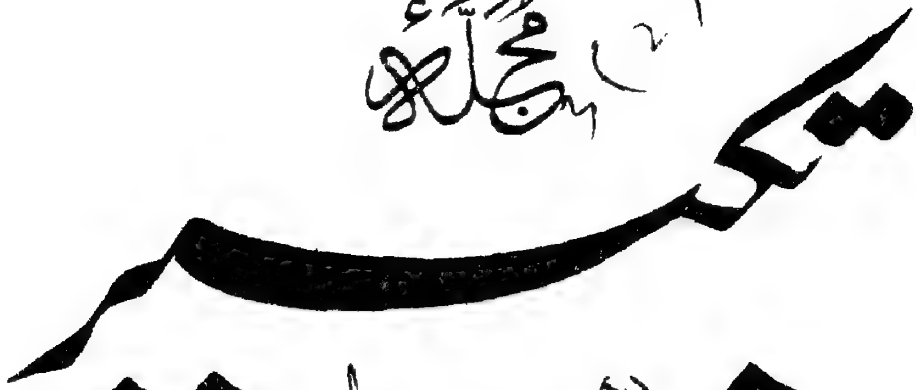
سورہ العصر کا نہایت سلیس بیان ہے۔ قیمت ۸
اسوقہ البنی اسلامی رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم کی صداقت کے متعلق یورپ امریکہ فرانس جرمنی اور انگریزوں کی شہادتیں آنحضرت کے اخلاق عظیمہ حالات مقدمہ کا دلنواز ترجمہ قیمت ۸
صداقت اسلام اسلام کیا ہے؟ قرآن کے سچے ہونیکا کیا ثبوت ہے؟ اللہ تعالیٰ کو کس طرح مانا جائے؟ اسلامی رسول کی نبوت کو کیونکر تسلیم کیا جائے۔ آریوں اور عیسائیوں کی زبان کس طرح بند ہو سکتی ہے اس کتاب میں ہزاروں عقلی اور عقلی دلائل موجود ہیں قیمت ۸
رسول عربی رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم کی مقدس لائف آپ کی زندگی کے موثر اور دلکش حالات اور زمانہ نبوت کے تمام مشہور کارنامے اور شاندار واقعات میلاد شریف کا معتبر اور مستند بیان قیمت آٹھ آنہ ۸

سیرت غوث اعظم وینا کے سب سے بڑے بزرگ حضور غوث پاکؒ کی زندگی کے پاکیزہ حالات، آپ کے اخلاق عظیمہ اور فضائل گریبہ آپ کی تعلیمات اور کرامات اور آپ کے زمانہ کے مشہور واقعات کا مجموعہ قیمت آٹھ آنہ ۸
عروس سمرنا نہایت دلچسپ، اور دلنواز فتناء جس میں غازی مصطفیٰ کمال پاشا اور اولیٰ کی محبوبہ لطیفہ خانم کے ولسوز حالات درج ہیں حسن و محبت اور شہاب کی تصویر غمناکے ہولناک واقعات، مہاجرین اسلام کے حیرت انگیز کارنامے اور شاندار الفتاویات دکھائے گئے ہیں قیمت چھ آنہ ۶

ہیجر تجسیر کٹر مہر پروردہ ملی

اللہ کے بر

عجلۃ



دہلی

نیرادارت

حضرت مولانا زاہد القادری (ادیب فاضل)

ایم۔ آر۔ اے۔ ایس۔ الٹن

خاکسار محمد عبد الباری قادری

معمد فریجس و اتصنیف دہلی

نے

شاہجہانی پریس دہلی میں چھپو اگر شائع کیا

قیمت: پہلا نم دور و شیعہ شاہی ایک روپیہ

قابل قدر علمی جواہر نمبر

الفاروق علامہ شبلی کی مکتبہ الآراء تصنیف ہے جس میں حضرت فاروق عظمیٰ کی مفصل سوانح عمری اور آپ کے زمانہ کے تمام واقعات کی محققانہ تفصیل اور عظیم الشان فتوحات کا ذکر ہے رسول اللہ کے زمانہ سے لیکر خلافت فاروقی تک سبقتہ کارنامے میں ان کی تفصیلی حال اسلامی قانون کا اجرا چھوٹی ایچہ وغیرہ سب درج میں قیمت ۲۰ روپیہ

سوانح عمری مولانا روم مولانا روم کے حالات زندگی مثنوی شریف پر نہایت عمدہ تبصرہ حضرت شمس تبریزی کا ذکر اور مولانا روم کی زندگی کے شاندار کارنامے قیمت بھر

المامون خلیفہ عباسی ماموں رشید کے زمانہ میں سلام نے کیسی ترقی کی مسلمانوں نے کس طرح حکومت کی اور شہنشاہ ماموں رشید نے کیسے عظیم الشان کارنامے دکھائے تفصیلی حالات درج ہیں قیمت ۲۰ روپیہ

المبارک خلیفہ ماموں رشید کے دلچسپ حالات زندگی اسلامی دربار کی شان و شوکت نہایت کے شاندار کارنامے دیکھنے والوں کو سے منگائیے قیمت ۲۰ روپیہ

مجموعہ نظم سوانح عمری - مولانا شبلی کی نہ ہی سیاسی اور ادبی نظمیں مجموعہ جس میں مولانا روم کے حالات زندگی بھی لکھے گئے ہیں قیمت ۸ روپیہ

حیات سعدی حضرت شیخ سعدی کی سوانح عمری اور ان کے کارناموں پر تبصرہ قیمت ۸ روپیہ

حیات حافظہ حضرت حافظ شیرازی کے حالات زندگی اور ان کے کلام پر تحقیق قیمت ۸ روپیہ

سیرۃ النعمان حضرت امام عظیم ابوحنیفہ کے حالات علم فقہ کی زبردست بحث امام صاحب کے عظیم الشان کارنامے قیمت ایک روپیہ

الغزالی حضرت امام غزالی کے حالات زندگی علمی کارنامے امام صاحب کی تصانیف پر تنقید اور بعض اہم تاریخی واقعات کا انکشاف لغتوں و حقائق پر تبصرہ قیمت ایک روپیہ

آنحضرت بھر

سفر نامہ روم و مصر و شام مقامات مقدسہ اور ممالک اسلامیہ نہایت دلچسپ حالات قسطنطنیہ مصر فلسطین شام بیت المقدس کے عجیب و غریب حالات قیمت ایک روپیہ

اورنگ زیب عالمگیر قیمت ۱۰ روپیہ

بیچو تجسید تہذیب پرورداری

عید مبارک



رشتہ طبع حضرت سحر الکلام نوشی عارف غفرلہ صاحب نور دہلوی
 لایا ہر آج شام کو مژدہ ہلال عید : کل صبح دیکھ لگا زمانہ جلال عید
 کیا نور ہے کہ فرش سے ناعوش ہو نور : نکھرا ہوا ہے صبح مسرت ہلال عید
 پھولانیں سما دال لڑکے خوشی : جی سے گیا ہلال جب کیا خیال عید
 اس دن کے انہی تو نوشی ایک دن ہی : جلتے پہ ایک سال رہیگا ہلال عید
 کوئی شبوں میں شب نہیں مثل خمیت : کوئی دنوں میں دن نہیں مثل شام عید
 (مرسلہ جناب ظفر الدین احمد صاحب دہلوی)

صفحہ	مضمون نگاران	عنوانات مضمون
۲	علامہ ابوالکلام آزاد زیر کرم	عید الفطر
۳	محمد زاہد القادری	پیام وحدت
۷	مولانا سید محمود فاضل البیات	ماہ رمضان المبارک
۱۱	مولانا قاضی محمد سلیمان صاحب منعم روری	تعلیمات رسالت
۱۵	مولوی انیس احمد صاحب بی۔ اے علیگ	اسلامی ہمدردی کی مثالیں
۱۷	علامہ ابوالفضل محمد احسان اللہ صاحب فیاضی	حضرت سلمان فارسیؓ
۱۹	علامہ راشد الخیری صاحب دہلوی	تصویر انقلاب
۲۸	جناب ام الحنین صاحب مسرت - رقم	آہا پیاری حسنین
۳۱	جناب مولوی سید محمد ادری صاحب بی۔ اے ایل ایل	نعمات صادی
۳۱	جناب مولوی سعد الدین صاحب سرشار کسندھوی	فالوس خیال
۳۲	مسٹر ایس ایم رمضان صاحب مسرور سیالکوٹی	جذبات مسرور
	سحر الکلام حضرت مفتون دہلوی مرحوم	عید المبارک

عید کا جائز و مکمل

لہذا عاصمین یہ تکرار و حسن، حلال عیدیں کے انکھیں تیبانی سے منتظر تھیں نظر آیا اور
 جہاں سے ہوتا دل سرسبز و شاداب ہو گئے تھے ملک انوں اپنے نفس سے پر خوش رحمت سے مسکاتا
 ریختی کا دن دکھایا تیرا کرم اعلیٰ تیرا جہ و سعیرا نام بڑا تیرے کام اپنے معبود توفیق یا اب میری انجمن
 پانی دعا قبول کر، نوریاں دے، استقامت اسلام دے، شادابی سے موت، عافیت، ست
 ت میں برکت دے، فخر و تاجہ کر، میرے مولا انصاف و نیکو، شک سے گناہ سے، گمراہی سے، غلاب
 سے، انہی کی آگ سے، نفس کی تہا بہت سے، توفیق، توفیق، اپنے حبیب کی سفیل سے دینی اور دنیوی
 پوری کراۓٹ و تہ و تدبیر خوشی و طہین و عافیت، اور وہ سب کچھ استیں سے ہلا دینا اور توفیق
 راہ انجمنی۔

عید مبارک

رات کے چیلے پر کتا، یکن اور ستائے میں یہ سحرنا لکھ رہا ہیں میرا قلب مضطرب اور انکھیں شکلا
 یہ غلاب جیسے، شتیاف میں اندھنگاں، اشعار و دین جوں سے ہیں کدیزی سحرنا ایک جملہ سے ہوتا
 دے پر سہ س آؤں سارے کی جملہ اپن و کھنڈر سنا کی زوال پیرنا لت پیش نظر ہوتی
 سے، میری آنکھوں سے آنسو جاری ہو جاتے ہیں۔ آد کبھی مسلمان بھی حجب و سعادت کے آسمان پر
 بہ نواز تھے ورنہ سعید بھی معنوں میں آن کھیلے خوشی و مسرت کا باعث ہوتی تھی اب تو فقط رسم
 داتی ہے سرت کر و حقیقت سناؤں کی کوئی حالت درست نہیں دے

پھر کیا اب وہ ہمیشہ سنی کی منزل میں رہینگے اور کیا عزت و جلالت ان کے حذر نہ آئیگی؟ کیوں نہیں
 ہرزواں کے جو عروج پر ضرورت اس امر کی ہے کہ وہ عظمت کی سرشاری کو ٹھکرا دیں اور عزم عمل
 سے کام لیں۔ اس دن نور امید برآگے عید مبارک! (الو الکلام)

لے ہلال عید لے نور نگاہ روزہ دلو پڑ سے شمیم عطر افشاں اسے بہار لالہ لہو
 ہے تھی سوچ خوشی اک بجز ابدا کنارے پڑ سال بھر سے بزم عالم میں تیرا تھا اسفند
 روزہ دار و نکو مہر و مسرت عید کی ہر ملکی ہے رحمت خالق سے دولت عید کی

جلد ۳ تکبیر و علی بابت ماہ مئی ۱۹۵۷ء نمبر

بِسْمِ اللّٰهِ الرَّحْمٰنِ الرَّحِیْمِ ۝

پیام وحدت اصلاح و تنظیم کی ایک اہم تجویز

اِنَّمَا الْمُؤْمِنُونَ اِخْوَةٌ فَاَصْلَحُوا بَيْنَ اَنْفُسِكُمْ

ترجمہ: مسلمان آپس میں بھائی بھائی ہیں اور آپس میں کبھی تفرق ہو جائیں تو اپنے
بھائیوں میں میل جول کرادیا کرو ۝

یہ تحقیقت تھناج بیان نہیں سہہ کہ اس وقت دشمنان اسلام اپنی پوری قوت یکساٹ
مسلمانوں کو تباہ و برباد اور ذلیل و خوار کرنے کیلئے سعی و کوشش کر رہے ہیں ان حالات میں
سوام سے محبت رکھنے والوں کا سب سے زیادہ اہم اور مفید فرض یہ ہے کہ وہ ہم نالیانی
مشاغل سے علیحدہ ہو کر مسلمانوں کی اصلاح و تنظیم کی طرف متوجہ ہوں اور نہایت خلوس و
مداقت کے ساتھ اپنے فرض کی تکمیل کریں

وحدت اسلامیہ اور تنظیم و تشکیس کے متعلق میرے ذہن میں جو چیزیں ہیں میں سادہ
الفاظ میں عرض کرتا ہوں میرے خیال میں اس وقت سب سے زیادہ ضرورت ہر چیز کی ہے وہ

یہ ہے کہ مسلمان حتی الامکان اپنے مذہب سے واقفیت حاصل کریں اور جہاں تک ممکن ہو مذہب کے احکام کی تعمیل میں مستعد رہیں۔ اس کے بعد جو چیز اشد ضروری ہے وہ یہ ہے کہ مسلمان تمام جماعتیں اپنے دلوں سے بغض و عناد کو دور کر کے آپس میں بھروسہ رکھیں اور محبت پیدا کریں اگر خدا و مومنان میں اختلاف ہے تو محض اختلاف ہونے کی وجہ سے ایک دوسرے کو اپنا دشمن نہ سمجھیں جس جماعت کا جو عقیدہ ہے وہ اُس پر قائم رہنے ہوئے اسلامی ہمدردی اور اخوت کو ہر حالت میں مد نظر رکھیں۔

ہندوستان میں مسلمانوں کے فرقے ہندوستان میں صرف مسلمانوں کے چوتھے ہیں ان کی تفصیل یہ ہے۔ اہل سنت، اہل حدیث، اہل قرآن، اہل شیعہ۔

یہ فرقے ہمیشہ آپس میں رٹے جھگڑتے رہتے ہیں اور کبھی متفق ہو کر کام نہیں کرتے۔ اہل سنت کی دو جماعتیں ہیں۔ بریلوی۔ اور دیوبندی۔ یہ دونوں جماعتیں ایک دوسرے کو معاذ اللہ نقطہ نظر دیکھتی ہیں۔ میرا تعلق جماعت بریلی سے ہے لیکن میں بالکل صاف نفیوں کی بنیاد پر کرنا چاہتا ہوں کہ مجھے مسلمانوں کی کسی جماعت سے عداوت یا دشمنی نہیں ہے۔ فرد علی اختلاف کی بنیاد پر میں کسی جماعت کو بے دین اور گمراہ نہیں سمجھتا۔ میرے نزدیک ہر وہ جماعت دائرہ اسلام میں داخل ہے جو توحید الہی، صداقت نبوی اور کلام الہی پر ایمان رکھتی ہے جو شخص کہ خدا تعالیٰ کو واحد یکتا ماننا ہے رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم کو پیغمبر صادق یقین کرتا ہے اور جس کے عقیدہ میں قرآن مجید منزل من اللہ ہے میں ہرگز اس کو کافر یا بے دین اور خارج از اسلام نہیں سمجھ سکتا۔ اسی عقیدہ کی بنیاد پر میں باوجود ہستی ہونے کے اہل دیوبند، اہل حدیث اور اہل قرآن کے پیچھے تلخ چڑھ لینا چاہتا ہوں۔

اسلام کے خلاف خوفناک سازشیں ممکن ہے میرے اس مضمون کو پڑھ کر میری جماعت اسلام کے خلاف خوفناک سازشیں کرے بعض حضرات مجھ سے بظن ہو جائیں اس لئے میں یہ بتلانا چاہتا ہوں کہ میں جو اللہ تعالیٰ ایک نہایت صحیح عقیدہ خفی اور سچی باتوں کی بنا پر

کی موجودہ نازک حالت اُن کا انتشار اُن کا زوال اور محاذین اسلام کی "خونناک سازشیں" دیکھ کر
 میں سخت پریشان اور مضطرب ہوں اور نہیں چاہتا کہ مسلمان اپنی عدم رواداری اور باہمی منافرت
 کے باعث زیادہ عرصہ تک خوابِ فحلت میں پڑے رہیں۔

میں بریلوی علماء سے نہایت خلوص کے ساتھ عرض کرتا ہوں کہ آپ حضرات اپنے پاکیزہ عقائد
 پر قائم رہنے ہوئے اگر دیوبندیوں، غیر مقلدوں، اور دوسری جماعتوں کو دائرۂ اسلام سے خارج
 نہ سمجھیں تو آخر آپ کا کیا حرج ہے اور اگر کوئی حرج نہیں ہے تو پھر بلاوجہ ان جماعتوں سے بغض و عناد
 رکھنا کوئی بھلائی کی بات ہے مجھے امید ہے کہ آپ حضرات عاقبت اندیشی سے کام لیتے ہوئے میری
 دعوتِ وحدت پر لبیک کہیں گے۔

اس کے بعد میں علماء دیوبند سے عرض کرنا چاہتا ہوں کہ خدا کے لئے آپ جھوٹے چھوٹے
 مسائل کو اہمیت دیکر بے نتیجہ بحث و تحقیق کا سلسلہ قائم کرنا چھوڑ دیں اور معمولی اختلافات کی
 بنا پر مسلمانوں کی جماعتوں سے بغض و عناد نہ رکھیں۔ آپ حضرات کے جو عقائد ہیں آپ اُن پر قائم
 رہیں لیکن جن مسلمانوں کو آپ کے عقائد سے اختلاف ہے ان کو بدعتی، مگر اہل بے دین اور خارج
 از اسلام قرار نہ دیجئے۔ بلکہ اسلامی رواداری اور اخوت کو ملحوظ رکھئے۔

اسی طرح میں علماء اہل حدیث اور اہل قرآن سے عرض کروں گا کہ براہ کرم حالاتِ حاضرہ پر
 غرضائے اولیٰ اور تقلید و عدم تقلید اور استنباط حدیث و عدم استنباط حدیث کی بنا پر ناحق طوفان
 بے نیازی برپا نہ کیجئے جتنے مسلمان ہیں وہ سب آپ کے بھائی ہیں خواہ فراموش عقیدوں میں آپ کے
 متفق ہوں یا نہ ہوں شیعہ جماعت کے فاضل علماء سے بھی درخواست ہے کہ اہلبیت اہلہار کا صدقہ
 آپ حضرات بھی اپنے تعصب کو اب دفن کر دیجئے اور جو آپ کے عقائد میں اُن پر قائم رہنے ہوئے
 مسلمانوں کی دوسری جماعتوں کے ساتھ اسلامی اخوت کا لحاظ رکھئے

تبادلۂ خیالات کا بہترین طریقہ یہ ہے کہ محبت کیساتھ کسی مقام پر جمع ہو کر
 تبادلۂ خیال کا طریقہ اپنے اپنے دلائل بیان کر دیا کیجئے اس صورت میں یقیناً کسی عداوت، دشمنی

اور بغض و فساد کی ضرورت باقی نہیں رہتی بہر حال مقصد یہ ہے کہ مسلمانوں کی تمام جماعتیں اپنے اپنے عقائد پر قائم رہتے ہوئے کم از کم اسلامی اخوت کا ضرور لحاظ رکھیں اور یکے دوسرے سے متعصبانہ اور معاندانہ برتاؤ کرنا چھوڑ دیں میں تمام اسلامی جماعتوں کے علماء اور قائدین سے پرزور درخواست کرتا ہوں کہ وہ ہمیشہ اس بات کا خیال رکھیں کہ جب کوئی غیر مسلم طاقت اُن پر حملہ آور ہو تو باوجود اختلافات کے فوراً ایک اسٹیج پر جمع ہو جائیں اور متحدہ طور پر مدافعت کریں تاکہ دشمنانِ اسلام کو یہ حوصلہ اور جرأت نہ ہو کہ وہ مسلمانوں کو مٹنے کا نوالہ سمجھنے لگیں۔

۱۵
اتحادِ مسلمین کیلئے ایک کانفرنس کی ضرورت | کی اشاعت میں مسلمانوں کی وحدت
 و تنظیم پر روشنی ڈالتے ہوئے تحریکِ پیش کی ہے کہ ہندوستان کی تمام اسلامی جماعتوں کو ایک کانفرنس منعقد کرنی چاہئے اور اس میں تمام سربراہانِ اوردہ علماء اور قائدین کو جمع کرنا مسلمانوں کی اصلاح و تنظیم پر غور کرنا چاہئے مجھے اس رائے سے خاص طور پر اتفاق اور میں چاہتا ہوں کہ مسلمانوں کی تمام جماعتوں کے علماء اور قائدین کسی ایک مقام پر جمع ہو کر وحدت و تنظیم کے مسئلہ کو جلد از جلد طے فرمائیں۔

میں اس اشد ضروری کانفرنس کے انعقاد کے لئے دہلی کو مناسب سمجھتا ہوں اور خدا کے فضل و کرم پر بھروسہ کرتے ہوئے یہ ظاہر کرنا چاہتا ہوں کہ اگر علماء و قائدین اور دشمن خیال مسلمانوں نے اس کانفرنس کے متعلق تائید کی تو میں تمنا کرتا ہوں اس کانفرنس کے تمام مصارف برداشت کرنے کیلئے ہمہ جہت آمادہ ہوں۔

محمد زاهد القادری صاحب
 (جامعہ تکبیر دہلی)

ماہ رمضان المبارک

شَهْرُ رَمَضَانَ الَّذِي أُنْزِلَ فِيهِ الْقُرْآنُ | رمضان وہ مہینہ ہے جس میں قرآن حکیم انسانوں
 حُدًى لِلنَّاسِ وَبَيِّنَاتٍ مِنَ الْهُدَىٰ | کی ہدایت و رہنمائی، اور حق و باطل کی تمیز کے لئے
 وَالْفُرْقَانِ وَفَمَنْ شَهِدَ مِنْكُمُ الشَّهْرَ | دلیل بنا کر آنا اگر آپس تم میں سے جو شخص اس ماہ
 فَلْيَصُمْهُ ۚ وَالْهَمَّ | کو پائے روزہ رکھے۔

اس آیت کریمہ سے ماہ رمضان المبارک کی عظیم و جلیل فضیلت اور اس ماہ مقدس میں
 روزے رکھنے کی تاکید ثابت ہوتی ہے احادیث صحیحہ میں بھی رمضان کے فضائل بکثرت آئے
 ہیں لیکن ان سب کے بیان کرنے کے لئے ایک مبسوط مضمون کی ضرورت ہے۔
 ذیل میں صرف چند ضروری فضائل و مسائل لکھے جاتے ہیں۔

نسائی شریف میں روایت ہے کہ ماہ رمضان المبارک کی تیسری تاریخ کو صحیفہ
 ابراہیم جحشی کو توراۃ، تیرہویں کو انجیل۔ اور چوبیسویں کو قرآن مجید لوح محفوظ سے آسمان
 دنیا پر نازل ہوا۔ حضرت ہبیل بن سعد رضی اللہ تعالیٰ عنہ سے روایت ہے کہ ماہ
 رمضان المبارک میں ہر نیک عمل کا ثواب بہت زیادہ ملتا ہے نفل کا ثواب فرض کے
 برابر اور فرض کا ستر فرض کے برابر عطا فرمایا جاتا ہے (مسند احمد)۔

حضور اکرم صلی اللہ علیہ وسلم نے فرمایا کہ رمضان کا مہینہ مسلمانوں کے لئے ایک
 نعمت عظمیٰ ہے۔ اس مہینے میں تمام گناہوں سے توبہ کر کے نیک عمل کی طرف متوجہ
 ہونا چاہئے۔ اور جہاں تک ہو سکے گناہوں سے پرہیز کرنا چاہئے۔ حضور نے فرمایا
 کہ مسلمان کبھی رسوائی نہ ہوئے اگر انھوں نے سچے دل سے رمضان المبارک کا احترام
 کیا۔ حضرت عبداللہ انصاری نے دریافت کیا کہ یا رسول اللہ اس ماہ مبارک کا احترام

دکرنے سے کیا رسوائی ہوگی۔ حضور نے فرمایا کہ جو شخص اس مبارک مہینے میں فتنہ و فحش میں مبتلا رہے گا اور گناہوں سے تائب نہ ہو گا وہ ملعون ہے۔ سال بھر تک فرشتے اس پر لعنت کریں گے اور اگر اگلے رمضان سے قبل وہ مر گیا تو اس پر خدا کا سخت ترین عذاب و عتاب ہو گا۔ پھر حضور نے فرمایا مَنْ صَامَ رَمَضَانَ اِيْمَانًا وَ احْتِسَابًا غُفِرَ لَهُ مَا تَكَلَّمَ مِنْ ذَنْبٍ، جس نے رمضان کے روزے ایمان اور احتساب کے ساتھ رکھے اس کے اگلے گناہ معاف ہو جاتے ہیں (مزہبیقی)

روزہ کی غرض و غایت قرآن مجید نے روزہ کی غرض و غایت حصول قرب الہی اور حصول تقویٰ قرار دی ہے چنانچہ ارشاد الہی ہے کہ

يَا أَيُّهَا الَّذِينَ كُتِبَ عَلَيْهِمُ الصِّيَامُ ائْتُوا بِالْإِيمَانِ وَالْوَقْرِ يَوْمَ رُفِعَ عَنْكُمْ أَثْقَالُكُمْ كُتِبَ عَلَى الَّذِينَ عَلَى الَّذِينَ مِنْ قَبْلِكُمْ لَعَلَّكُمْ تَعْلَمُونَ
اے ایمان والو تم پر روزے فرض کئے گئے ہیں اے ایمان والو تم پر روزے فرض کئے گئے تھے جو تم سے پہلے تم پر فرض نہ تھا تاکہ تم کو معلوم ہو کہ تم پر یہ فرض کیا ہے تاکہ تم متقی بن جاؤ۔

اس سے یہ ثابت ہوتا ہے کہ درحقیقت روزہ کی غرض و غایت برائیوں سے پرہیز کرنا، خدائے قدوس کی غفلت و جہالت کا اعتراف کرنا اور اس کا قرب حاصل کرنے کی سعی و جہد کرنا ہے۔ رسول اکرم صلی اللہ علیہ وسلم نے فرمایا ہے کہ ایسے شخص کا روزہ رکھنا نہ رکھنا برابر ہے جو کھانے پینے سے تو پرہیز کرتا ہے لیکن عصیان و تمرد اور فسق و فجور سے پرہیز نہیں کرتا۔

ابن ماجہ میں روایت ہے کہ قال رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم من لم یصل قول للزوج والجماع والعلی بہ فلا حاجۃ للہ ان یدع طعامہ وشرابہ یعنی جو شخص روزہ کی حالت میں کذب و قریبہ و بیہودہ باتوں سے پرہیز نہیں کرتا تو خدا کو کچھ ضرورت نہیں ہے کہ وہ شخص اپنا کھانا پینا چھوڑ دے۔ ایک دوسری روایت میں ہے کہ یس الصیام من الکلی والشراب انما الصیام من اللہفت یعنی روزہ کھانے پینے سے پرہیز کرنے ہی کا

نام نہاد انقلابیوں سے بچے گا ہم چاہتے ہیں

ان روایتوں سے ظاہر ہے کہ کافی الحقیقت روزہ رکھنے کے یہ معنی ہیں کہ کھانے پینے سے پرہیز کرنے کے ساتھ ہی گناہوں سے بھی احتیاط کرنا اور کیا جگہ سے بچنا۔
محض سچ کی پیاس کی تکلیف برداشت کرنے سے کوئی قلم نہیں۔

علامہ راشد الخیری دہلوی کی ایک زبردست تصنیف

داستان زندگی

یہ کتاب اس قدر دلکش اور دلچسپ ہو کہ بار بار پڑھنے کو ہی چاہیے۔
ہر لفظ اور ہر سطر متوازن ہے مضامین حسب ذیل ہیں۔
”عالم قدس سے روحوں کی صدا“۔ ”قضاء مظلوم“۔ ”ملکہ محبت“۔
”نسیم کے وطن کا انتظار“۔ ”چمنستان حیات“۔ ”ندامت کے انوار“۔
”شب عید یاد محبوب میں“۔ ”ایک روح کا اضطراب“۔ ”تعبہ کی سرکش“۔
”نئے قرار دل کا جذبہ“۔ ”خیالستان کی بری“۔ ”ترکی میکہ میں“۔
”تبدیل خوشی“۔ ”غیر مراد حویلی“۔ کہ یہ کتاب ایک اعلیٰ درجہ کا ادیب
”شاعر“ اور مضمون نگار بنا دیگی۔ قیمت ۸ روپے (دیکھئے)

نیچر رسالہ تبکیر و صانع دہلی

تعلیماتِ سالت

(جنابِ ولوی قاضی محمد سیوان جہاں مسلمان منصور پوری پشاور)

پیغمبر اسلام صلی اللہ علیہ وسلم کی مقدس اور پاک تعلیم درحقیقت اسقدر موثر و نوازگار جامع ہے کہ اگر کوئی شخص انصاف کے ساتھ غور و فکر کرے تو اس حقیقت کا اعتراف کئے بغیر نہیں رہ سکتا کہ تعلیماتِ رسالت "سے بہتر دنیا میں کوئی" دستور العمل انسان کو عطا ہونے کی طرف راجع کرنے اور بدی سے محترز رکھنے کیلئے رہنما نہیں ہو سکتا۔ اس پاک تعلیم نے عرب کے اُن وحشیوں کو جو نہایت بے رحم، سنگدل، ظالم، جاہل، بد اطوار اور بداخلاق تھے چشمِ زدن میں نہایت رحمدل، منکسر الخصال، انصاف پسند، صالح، متقی، پرہیزگار اور خدا پرست بنادیا اسلام کی عظیم الشان کامیابی اور مسلمانوں کی افضلیت کا راز اسی مقدس تعلیم میں پنہاں ہے۔

میں اس مضمون میں چند ارشادات لکھا ہوں انشاء اللہ کسی آیندہ اشاعت میں ذرا تفصیل کے ساتھ تحریر کرونگا

عبد و مہبود کے راز و نیاز

حق اللہ علی عبادہ ان یعبدوہ ولا
 یشرکوا بہ شیئاً و حق العباد علی اللہ ان
 یفلوہ ان لا یعذبہم

اللہ کا حق بندوں پر یہ ہے کہ بندے اسی کی
 عبادت کریں اور کسی چیز کو بھی اس کا شریک نہ ٹھہرائیں
 اور بندوں کا حق اللہ پر یہ ہے کہ جب وہ اللہ کا
 حق ادا کریں تب اللہ انہیں عذاب نہ دے۔

(معجم بخاری)

صبر و شکر کی تعلیم

اگر ایسے شخص پر چہاری نظر پڑے جو اللہ احد کے
اذا نظر احدکم الی من فضل علیہ فی
و الحسن فلینظر الی من هو اسفل منه ان چیزوں میں تم سے کمزور ہے
(صحیح بخاری)

پہلو ان کون ہو؟

ظلمہ اور پہلو ان صرف وہی نہیں ہیں جو دوسروں کو
لیس الشدید بالقرعة انما الشدید
من یلک نفسه عند الغضب اپنے آپ کو تھام لیتا ہے۔ (صحیح بخاری)

خدا کی دو بہترین نعمتیں

دو نعمتیں ہیں جنکی واقعی قدر اکثر لوگ نہیں جانتے
نعمتان مغیبتون خیماکثیر من الناس
القحۃ والقارغ ۱ وہ (۱) تندستی (۲) فریغ دستی ہیں۔
(صحیح بخاری)

مسادات عامہ

کسی عربی کو عجمی پر فضیلت نہیں ہے نہ کسی عجمی کو عربی
لا فضل لعربی علی عجمی ولا لعجمی علی
عربی ولا لابیض علی اسود ولا
لاسود علی ابیض الا بالتقویٰ (نہا لوالعاد و جرحاً)
پر فوقیت ہے نہ کسی گورے رنگ والے کو کالے پر فیض
نہ کالے کو گورے پر فیضیت کا ذلیعہ تعریف
ختم ہوئی ہے۔

وارثین کیلئے مال دولت چھوڑنے کی فضیلت

یہ بہتر ہے کہ تم اپنے پیسہ مندوں کو مال
لازم مع انت و رفق ان غلب الخیر امن ان
چھوڑ کر مرو بہ نسبت اس کے کہ وہ غفلت میں ہو۔

تَدْعُهُمْ عَالَةً يَتَلَفَفُونَ النَّاسَ فِي بُيُوتِهِمْ لَوْ كُنُوا يُدْعُونَ النَّاسَ إِلَى الْحَقِّ لَآتَيْنَهُم مِّنْ لَّدُنَّاهُمْ مَّاءً كَافٍ
(صحیح بخاری)

امداد باہمی

المومن للمومن كالبيان يشد بعضه ببعض
جیسے جہاز کی افیشیں ایک دوسری کو قوت ملتی ہیں
(صحیح بخاری)

چند ارشادات کا ترجمہ

عبادت و ریاضت | حضور نے فرمایا کہ عبادت و ریاضت بقدر استطاعت کیا کرو
اس قدر زیادتی بھی مناسب نہیں ہے کہ چند روز میں گھبرا جاؤ۔

اور پھر بالکل عبادت کرنا ہی چھوڑ دو حضرت عبداللہ بن عمرؓ نے بھرتو اہل پڑھا کرتے تھے
اور دن کو رونہ رکھتے تھے حضورؐ نے فرمایا اے عبداللہ! اس قدر زیادتی مناسب نہیں
رونہ بھی رکھو اور کبھی چھوڑ بھی دو رات کو عبادت بھی کرو اور آرام بھی کرو تمہارے جسم کا
تم پر حق ہے تمہاری بیوی کا تم پر حق ہے ان سب چیزوں کا لحاظ رکھو (صحیح بخاری)

بھیک مانگنے کی ممانعت | اٹھٹھا اپنے سر پر اٹھا کر لائے اور اسکو فروخت کر کے
نبی صلی اللہ علیہ وسلم نے فرمایا اگر کوئی شخص لکڑیوں کا

گزر اوقات کو بے قیہ اس سے ہزار درجہ بہتر ہے کہ وہ لوگوں سے بھیک مانگا کرے۔ (صحیح بخاری)

بہترین اخلاق کی تعلیم | حضور نے فرمایا اسلام کا خالص خدا پرستی اور راستبازی
اختیار کرو۔ آپس میں محبت برساؤ سب کے ساتھ خلق

سے پیش کو خدا کے بندوں کے ساتھ ہمدردی اور مہربانی کرو بغیر عمل صالح کے کوئی
شخص جنت میں نہیں جاسکتا۔

(صحیح بخاری)

حضرت نے فرمایا دیکھو بلا وجہ بیگمائی نہ کیا کرو۔
اخلاقِ رسولی سے مخالفت | اہل سب کے عیب تلاش نہ کرو۔ آپس میں بغض و عناد
 نہ رکھو۔ اللہ کے بندے آپس میں بھائی بھائی ہیں پس تم سب بھائی بھائی بن کر بھو میچ بنائی
 حضور نے فرمایا کہ منافق کی علامت یہ ہے کہ
منافق کون ہے | (۱) جب وہ ہلے تو جھونٹا ہلے (۲) وعدہ کرے تو خلاف کرے
 (۳) معاہدہ کرے تو فوراً توڑ کرے (۴) جھگڑانے لگے تو غصہ بکنے لگے (میچ بخاری)

اسلامی ہمدردی کی چند مثالیں

(جناب مولوی انیس احمد صاحب بی۔ اے علیگ)

عہد رسالت کے مسلمانوں میں جیسی غلغلہ محبت اور سچی ہمدردی نظر آتی ہے کاش
 اگر آج کل کے مسلمانوں میں وہی اخوت پیدا ہو جائے تو یقیناً دین و دنیا کے سارے کام
 باحسن وجہ انجام پا سکتے ہیں اور کونسی مخالف طاقت ہی جو ایک لمحہ کیلئے بھی مسلمانوں پر
 غلبہ حاصل کر سکے لیکن رونا تو یہی ہے کہ مسلمانوں میں باہمی اخوت و ہمدردی دن بدن مفقود
 ہوتی جاتی ہے بہر حال میں زمانہ نبوت کے چند سچے مسلمانوں کے واقعات پیش کرتا ہوں۔

(۱) ہجرت کے پہلے سال جب رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم نے مہاجرین مکہ اور
 انصار مدینہ کے درمیان عہد محبت قائم کیا تو قریب قریب تمام انصار نے اپنا اپنا نصف
 مال و متاع اپنے بھائی مہاجرین کو تقسیم کر دیا یہاں تک کہ جس انصاری کے پاس کچھ بھی
 نہیں تھا اور صرف ایک چادر تھی اس نے اپنی چادر کو پھاڑ کر نصف حصہ اپنے بھائی مہاجر
 کو دیدیا۔ (طبقات ابن سعد جلد ۱ ص ۱۷۷)

(۲) مدینہ پاک میں ایک روز حضرت عمر فاروق رضی اللہ عنہ عکہ بازار کی طرف جا رہے تھے

راستہ میں دیکھا کہ ایک پردیسی مسلمان تدبیت پریشان سر جھکائے بیٹھا ہے حضرت عمرؓ نے اس کے قریب جا کر پوچھا اے بھائی تم کون ہو اور کہاں سے آئے ہو اس نے کہا میں ایک غریب الوطن مسلمان ہوں اور اس وقت میری بیوی کے بچہ پیدا ہونے والا ہے افسوس ہے کہ اس وقت کوئی انتظام نہیں ہے میری بیوی قریب ہی ایک خیمہ میں بیٹھی چولی بے کاش کوئی خدا کا بندہ ایسے وقت میں دودھ سے حضرت عمرؓ اسی وقت اپنے مکان پر واپس آئے اور اپنی تعویذ محترمہ ام کلثومؓ سے تمام واقعہ بیان کیا اور کہا کہ تم برقعہ اور حکمر ابھی میرے ساتھ چلو وہ فوراً ساتھ روانہ ہو گئیں اور اُس غریب الوطن کی بیوی کے پاس پہنچ کر ضروری خدمات انجام دیں تھوڑی دیر میں حضرت ام کلثومؓ نے پکار کر کہا یا ابا عبد اللہ اپنے پردیسی بھائی کو خوشخبری سنائے کہ لڑکی پیدا ہوئی ہے اس شخص نے حضرت عمرؓ کا شکریہ ادا کیا آپ نے فرمایا کہ شکریہ کی کیا بات ہے بحیثیت مسلمان ہونے کے یہ میرا فرض تھا جو میں نے انجام دیا اس کے بعد آپ نے کچھ نقدی نذر کی اور سدا اپنی زوجہ کے گھر واپس آ گئے۔ (زماحج ابن اثیر جلد ۳)

(۳) حضرت عمرؓ کا ایک اور واقعہ ہے کہ آپ ایک روز مدینہ کے محلہ "مرار" میں پہنچے تو دیکھا ایک جگہ ایک غریب عورت بیٹھی ہے اور اس کے پاس دو تین بچے رو رہے ہیں آپ نے قریب جا کر دریافت کیا تو اُس عورت نے کہا بھائی! میں ایک مفیبت زنا ہوں اور یہ میرے بچے ہیں ان کو کچھ کھانے کو نہیں ملا ہے اس لئے بھوکے رو رہے ہیں یہ سنتے ہی حضرت عمرؓ کے آنسو نکل پڑے اور آپ فوراً اپنے مکان پر واپس آئے آپ کی زوجہ محترمہ اس وقت اپنے غریبوں کے ہاں گئی ہوئی تھیں اس سے آپ نے خود ہی فوراً آنا گونا شروع کیا اور خود روٹیاں پکا کر اس عورت کے پاس پہنچے ان بچوں کو نہایت محبت سے ساتھ لے لے لگالیا اور ان سب کو کھانا کھلایا جب بچے کھا پی کر مہینے کھلنے لگے تو آپ نے اُس نیشہ کو چند و بنا دے اور نسکین آمیز کلمات کہہ کر مکان کو واپس آ گئے (زماحج ابن اثیر جلد ۳)

(۴) حضرت ابن حذیفہؓ کہتے ہیں کہ جنگ یرموک میں میرے چچا زاد بھائی زخمی ہو کر گرے اور کہا پانی! میں تھوڑا سا پانی لیکر ان کے پاس پہنچا تو دیکھا کہ وہ بالکل قریب مرگ ہیں میں نے پانی کا گلاس پیش کیا اتنے میں قریب ہی سے ایک صدا آئی کہ ہائے پانی! میرے بھائی نے اشارے سے کہا پہلے اس مسلمان بھائی کو پانی پلاؤ اس دو ٹکڑوں کے پاس گیا اور پانی کا گلاس پیش کیا اتنے میں ایک اور طرف سے آواز آئی ہائے پانی! ان بزرگ نے کہا اے بھائی پہلے میرے اس زخمی بھائی کو پانی پلاؤ تب میں بیو ونگا میں فوراً تیسرے صاحب کے پاس گیا وہ جان بخت ہو چکے تھے لوٹ کر دوسرے صاحب کے پاس آیا تو وہ بھی انتقال کر چکے تھے پھر دیکر اپنے بھائی کے پاس آیا تو انکی روح بھی پرواز کر چکی تھی۔ (حاجۃ الاسلام مطبوعہ مصر)

غریب مسلمانوں کیلئے اسلامی تحفے

قرآن شریف معراج تصحیح ۶ x ۹ ہر صفحہ میں ۱۹ سطر ہر لفظ صاف صاف علیحدہ علیحدہ نہایت سچ کاغذ چھپائی عمدہ ہدیہ صرف ۷۰ جلد علاوہ محصول۔ بچوں کیلئے کیوا اسطرے نہایت موزوں قرآن شریف معراج تصحیف و بصورت حرف جلی الگ الگ صحت میں لائمانی ہر بارہ علیحدہ علیحدہ کاغذ نفیس ہدیہ مجلہ ہدیہ سنہری علاوہ محصول ۷۰ جلد۔ سن رسیدہ احباب کیلئے قرآن مجید ہجرت منہج جلی قلم ایسا کہ آج تک اسکا ثانی نہیں مترجم شمس العلماء مولانا شاہ عبدالقادر محدث۔ ہر منزل و بارہ جدا جدا صحت پر بلندہ حافظوں کی مہر میں ثبت۔ کاغذ سفید چمکا ہدیہ عام طور پر رعایتی ہر علاوہ محصول۔ اعجاز صفت حامل شریف معراج جس حرف سے سطر شروع ہوتی ہے ہر صفحہ جلی اور آخری سطر کی ابتدا و انتہا ایک حرف پر وہیہ زینتیں کارڈ سائز کاغذ دلائی ویز ہدیہ صرف ۷۰ جلد علاوہ محصول۔

ہلنے کا پتہ۔ فیچر اردو ایجنسی حمید منزل دہلی دروانہ دہلی

حضرت سلمان فارسی

(طابوا لہم الغفل محمد احسان اللہ صاحب عیسیٰ)

آپ آنحضرت محمد صلی اللہ علیہ وسلم کے غلام تھے۔ آپ کے اہل وطن آپ کو لینے سے آئے اور آنحضرت مسلم نے جانے کی اجازت بھی دی۔ ایک طور پر آزاد کرنا تھا۔ لیکن آپ نے صحبت نبوی ترک نہ کی۔ آپ کا شمار اہل بیت رسول میں ہوتا ہے۔ آپ آنحضرت کی صحبت میں برابر رہے۔ اور حضرت علیؓ کی صحبت میں بھی رہے۔ لیکن باطنی انتساب آپ کا ابو بکر صدیقؓ سے تھا۔ حضرت عمر فاروقؓ کے وقت میں آپ مدائن کے حاکم ہوئے اور پانچار دہ سالانہ بیت المال سے ملے لگا۔ لیکن یہ اپنی تنخواہ فقروں کو دے دینے تھے اور خود زنبیل بن کراپنا خرچ جلاتے تھے ایک ہی کتل آپ کا دن کو پہنے اورات کو اڑھنے میں کام آتا تھا۔ بازار میں ایک دن آپ جا رہے تھے کہ کسی شخص نے آپ کو مزدور سمجھ کر پکڑ لیا اور آپ اُس کا بوجھ اُس کے گھڑ تک پہنچا کر رکے۔ حاکم شہر اور یہ سادگی! میں آپ کی تعریف کروں یا آپ کے متعجب کرنے والے حضرت عمرؓ کی تعریف کروں۔ عقل حیران ہو کہ صحابہ رسولؓ کیسے برگزیدہ حضرات تھے! حضرت عمرؓ نے خالد بن ولید ایسے زبردست شخصیت کے سپہ سالار کو فوج شام کی سرداری سے علیحدہ کیا اور حضرت سلمان ایسے درویش فش کو مدائن ایسے اہم مقام کا حاکم مقرر کیا اور کچھ بھی معاملات فوجی اور ملکی میں ترقی ہوتی رہی میں ان میں ان مخالفین کی رائے پر کیا کہوں جو یہ سمجھتے ہیں کہ اسلام کی ترقی کا راز تیغ زنی تھا۔ صحابہ رسولؓ نے جو فیض باب صحبت نبویؐ تھے محض اپنے لڑ صحبت سے ۳۳ سال کے اندر جو اسود سے بحر جنوبی یمن اور سرحد افغانستان اور دریائے چین

سے سرحد کو تک نہ صرف ملک پر بلکہ اپنی مالک کے ہاں پر قبضہ کر لیا۔ وہ ظاہر
یہ معلوم ہوتی ہے کہ اس زمانہ میں ظاہری اور باطنی خدمتیں جدا جدا نہ تھیں جیسا کہ
زمانہ بعد میں واقع ہوا کہ خلیفہ راشدین کے بعد سلطان کا وہ جاگ قائم ہوا اور
قطب یا قطب الاقطاب کی خدمت جدا قائم ہوئی مدائن میں مسند ۳۲۲ یا مسند ۳۲۳ میں
آپ نے وفات پائی عمر آپ کی بعض روایات میں ڈھائی سو سال اور بعض روایت
میں ساڑھے تین سو سال بیان کی جاتی ہے۔

یہ امر بھی قابل لحاظ ہے کہ ایک طور پر حضرت سلمان غلامی کسی کے قائم مقام
تھے اور کسی اپنی رعایا میں نوشیرواں عادل مشہور ہوا تھا حضرت سلمان شاہِ خاں کے
قائم مقام (والی مدائن) ہو کر رعایا کے حال بنے پھر بھی وصفِ حمالی سے یہ مشہور نہ ہوئے
وجہ یہ تھی کہ نوشیرواں کا عادل ہونا غیر معمولی امر تھا اور صحابہ کرام میں سے ہر ایک
انکسار و تواضع میں ایک دوسرے سے بڑھا ہوا تھا۔ غیر معمولی بات کسی میں ایسی نہ تھی
جس کی وجہ سے وہ اپنے ہمعصروں میں غیر معمولی طور پر امورِ اخلاقی میں ممتاز سمجھا جاتا۔

تائید

یہ عطر بھی خوشبو میں اعلیٰ و فخریہ میں یکتا روح افزا میں بے مثال اور پائیدار
ہے۔ اس کا جواب ہونے کے باعث ملک میں ایک خاص شہرت حاصل کر چکا ہے،
کہ ان کم ایک ہی تولہ ہی گندہ آپ منگوائے ضرور قیمت فی تولہ صرف پانچ روپیہ
تائید کے علاوہ جملہ اقسام کے عطریات مثلاً روحِ گللاب، خس، پائیزی
عطرِ زکس، تانگہ مونیہ، عنبرِ حنا، عروس، وغیرہ بھی موجود رہتے ہیں۔

ملے کلکتہ۔ ولی عالم تاجر عطر محلہ نبولیا بہار شریف

تصور انقلاب

ستمبر کا مہینہ تھا اور شام کا وقت، ٹھنڈی ٹھنڈی ہوا چل رہی تھی۔ ساجد حسین گرم جامدادی ٹھکڑے ٹھکڑے نکلا اور بچن کے رفیق حسن کے مکان پر پہنچا رفیق کے گھر گئے دو گھنٹے بیٹھنا اس کا معمول تھا اس روز کیا دیکھتا ہے کہ ایک نو عمر لڑکا اس کو پہلے نہ دیکھتا تھا لہذا دے کے پاس کھڑا ایک برفیو پوش عورت سے باتیں کر رہا ہے، عورت کوئی لڑکی نہیں دو بچوں کی ماں تھی ایک پاس کھڑا تھا ایک گود میں۔ بغیر نہایت غریبہ مصیبت زدہ اور مغلوک الحال نظر آتی تھی مگر جو ہر شرافت اور زیور عزت سے اچھی طرح ڈراستہ تھی ساجد کی نگاہ پڑتے ہی چہرہ چھپا لیا۔ اس کے مزاج میں نہ تو خواہ مخواہ کی جستجو تھی نہ بلا وجہ نفیشت مگر رفیق جیسے دوست کا گھر زمانہ دروازہ، مقول عورت، جوان لڑکا تعجب بھی ہوا۔ اور فکر بھی ٹھٹھا، مگر اسی خیال میں مستغرق چلا لیکن اسی فکر میں منہمک۔ مشکل سے دو قدم چلا ہو گا کہ عورت ایک بچی پرانی سیلی کیلی چلے جاؤں سے باہر نکلی۔ آگے آگے وہ۔ پیچھے پیچھے لڑکا۔ بچ میں ایک بچہ جلدی جلدی رو رہا ہے ساجد اور بھی متحیر ہوا اور یہ سوچ کر کہ آخر دیکھوں معاملہ کیا ہے۔ آپ بھی اٹھ جری ہو گیا۔ دیکھا کہ عورت اور لڑکا ایک ایک گئی ہیں مڑے اور ایک ٹاٹے پوئے گھر میں گھس گئے۔ اجنبی گلی غیر محلہ انجان لوگ۔ پوچھے تو کس سے اور کہے تو کیا غم کے بچے کھڑا ہو گیا۔ آٹھ بجے کا وقت، غریبوں کا محلہ، سر راہ گھر۔ سامنے مسجد نمازی بھی اور حاجت مند بھی آتے بھی تھے اور جاتے بھی تھے ٹھہرتے بھی اور نکلتے بھی لوگ اپنے کاموں میں مصروف اور میاں ساجد چوٹوں کی طرح عزت اسی امید پر کہ کسی طرح ان دونوں کا بہتہ چلا لیں درخت کی جڑ میں چھپے کھڑے تھے عزت تھی مگر عزت نہ تھی کہ کبھی سے کچھ لوٹے تھے نقد کرتا تھا مگر ساتھ ہی خیال آتا تھا کہ اگر کوئی بچہ بیٹھا کہ حضرت آپ کون تو اس کے

سوا جواب ہی کیسے کہ خواہ مخواہ باد صحرانہ اُدھر نکلا۔ سوچا۔ غور کیا۔ مگر کوئی تدبیر
کار نہ ہو کر کوئی جو تیز ٹھیک نہ بیٹھی۔ شوق کی اُس ساعت یہ ساعت اور گفتیش کی بو
لوہہ لٹخے تیز ہو ہی نہی، خدا خدا کر کے دروازہ کھلا تو لڑکا باہر نکلا یہ بھی سایہ کی طرح
ساتھ ساتھ تھا سڑک پہنچ کر دیکھا تو طرکے کے ہاتھ میں ٹوٹی بوتل ہے۔ اور تیل لٹکا ہوا
ہٹا تو آپ ساجد کو ناب کہاں آگے بڑھا اور سلام علیک کا جواب ملنے سے پہلے ہی
کہہ دیا آپ مجھ سے کچھ بات کو سکتے ہیں؟
لڑکا۔ فرمائے۔

ساجد۔ آپ پہلے یہ تیل گھر میں دے آئے۔
لڑکا۔ آپ فرمائے تو سہی آپ ہیں کون صاحب؟
ساجد۔ آپ تیل دے اُس بھر میں عرض کرونگا؟
لڑکا۔ آپ تیل کا خیال نہ کیجئے اپنا مطلب فرمائے۔
ساجد۔ آپ کچھ خیال نہ کیجئے تیل دے آئے۔ اس کے بعد صرف ایک بات دریافت
کلی جاتا ہوں۔

لڑکا بوتل رکھ دروازہ میں آیا اور آواز لیند کہا ہاں جناب فرمائے۔
ساجد۔ میں صرف یہ دریافت کرنا چاہتا ہوں کہ رفیق صاحب سے آپ کا کیا
تعلق ہے۔

لڑکا۔ کون رفیق؟
ساجد۔ جہاں آپ کو شام کو معا یک بی بی کے تشریف لے گئے تھے۔
لڑکا۔ میں نہیں معلوم کہ ان کا کیا نام ہے ہمارا ان کا کوئی تعلق نہیں۔
ساجد۔ یہ آپ کے ساتھ کون بی بی تھیں ان کا کوئی تعلق ہے۔
لڑکا۔ آپ اپنا مطلب کیوں نہیں کہتے؟

ساجدہ - میں معلوم کرنا چاہتا ہوں -
 ساجدہ کا فقرہ ختم ہوتے ہی عورت نے جوڑ کے کے پیچھے کواڑوں میں کھڑی تھی
 ختم سے پوچھا - ”آپ کو فرمایا کون صاحب؟“
 ساجدہ - میں ایک مسلمان ہوں -
 عورت - تو کیا مسلمانوں کا یہ کام ہو کہ دورات کے وقت ایک ایک کے حالات
 پوچھتے پھریں؟

ساجدہ - میں جانتا ہوں کہ رات ہو گئی اور اس وقت میری یہ کوشش یقیناً نامناسب ہے۔
 لیکن میں اپنی طبیعت سے مجبور اور عادت سے لاچار ہوں۔ میرے تعلقات رفیق
 صاحب سے بہت اچھے ہیں اگر میرے لائق کوئی کام ہو تو شوق سے فرمائے میں انکی
 خدمت میں عرض کروں گا آپ مجھے اپنا بھائی سمجھئے اور مجھ سے کوئی کام لیجئے
 عورت - آپ مسلمان بھی سہی میسجے بھائی بھی سہی مگر مجھ سے ہمدردی کیوجہ؟
 ساجدہ - مجھے سب بہنوں سے ہمدردی ہے اور میری خواہش ہے کہ میں اپنی بہنوں
 کی خدمت کروں۔

عورت - میری عقل کام نہیں کرتی کہ کیا بھید ہے آپ سے کیا چاہتے ہیں۔
 ساجدہ - میں صرف آپ کے حالات دریافت کرنے چاہتا ہوں اور وہ بھی صرف احسن
 کہ شاید اس سلسلہ میں میں کچھ آپ کی خدمت کر سکوں۔
 عورت - اچھا آپ اندر آجائے۔

ساجدہ اندر پہنچ کر ایک طرف ہو بیٹھا عورت نے برقعہ احتیاط سے اوڑھ کر کہا۔
 ہاں جناب فرمائے آپ کیا فرماتے ہیں۔

ساجدہ - مجھے کوئی خاص کام یا ضرورت نہیں۔ جیسا کہ میں ابھی عرض کر چکا ہوں
 میں رفیق صاحب کا دوست ہوں اور اگر آپ چاہیں تو میں انکی سفارش کر سکتا ہوں

میں نے آپکو وہاں کھڑے دیکھا۔ آپ میری بہن ہیں مگر میاں دل کہتا ہے کہ آپ کی موجودہ حالت ہمدردی کی مستحق ہے۔ آپ مجھ سے کوئی کام لیجئے۔ میں ممنون ہوں گلہ اگر آپ فرمائیں کہ رفیق صاحب کے ہاں آپ کے جانے کی وجہ پوران صاحبزادہ سے گفتگو کا سبب کیا تھا حالانکہ آپ ان کے نام تک سے واقف نہیں اگر اس میں کوئی راز ہو تو مجھے بھی مطلع فرمائے۔

عورت۔ راز بڑے آدمیوں کے ہوتے ہیں بل فیصوں کے راز کیسے میں واقعی ان کے نام سے واقف نہیں۔ مگر آپ کی ہمدردی کا سبب اب تک میری سمجھ میں نہیں آیا۔ ساجدؔ آپ یقین کیجئے اس میں صداقت ہے ایک عزیز دوست کے مکان پر ایک شریف عورت کا ایک سیلے لڑکے سے بیباکانہ گفتگو کرنا یقیناً تعجب انگیز تھا جس نے مجھ کو اس طرف متوجہ کیا۔ اس کے بعد آپ کی ظاہری حالت جو افلاس کا ثبوت ہے اور اس کے ساتھ میرا یہ قیاس کہ آپ کسی شریف خاندان سے متعلق ہیں ہمدردی پیدا کر رہا تھا۔ لہذا یہی وجہ میرے یہاں حاضر ہونے کی ہوئی۔ اب میں یہ دیکھ کر اب بھی حیران ہوں کہ اس گھر میں ان صاحبزادہ کے سوا کوئی مرد نہیں! مجھے یقین ہے کہ رفیق صاحب سے آپ بلواقت ہیں مگر وہاں جانے کی وجہ سمجھ میں نہیں آتی۔ آپ اس عمر کو عمل کر رہے ہیں معمر کے معنی خدا معلوم عورت کیا سمجھی اسکے تیور مگر گئے وہ مسکرائی۔ مگر اس کی ہنسی غصہ میں ڈوبی ہوئی تھی! کچھ دیر سکوت کے بعد بولی آپ مسلمان ہیں جھوٹ۔ بہنوں کے ہمدرد ہیں غلط۔ بس آپ شریف لے جائے۔

ساجد۔ آپ نے میری الجھن اور زیادہ کر دی۔ اس میں کیا قباحت ہو کہ آپ اپنی کیفیت بیان کریں۔

عورت۔ اس نے کہ میری حالت آپ کے واسطے تماشہ پیداوار آپ لطف اٹھا لیں ساجد۔ نہیں ہرگز نہیں میں ایسا مسلمان نہیں ہوں میں کوشش کروں گا کہ آپ کی

تکلیف میں کام آؤں۔

اب عورت کا غصہ اور تیز ہوا۔ بتع منہ پر تھا کھڑی ہو گئی ہلنے لگی۔ زور سے ایک ٹھٹھا سانس بھرا۔ اور پھر اس طرح مخاطب ہوئی۔

”میں وہ عورت ہوں جس کے نام سے بچہ بچہ نہر کا اچھی طرح واقف ہے۔ میری مصیبتیں جیسی ڈھکی اور میری تکلیفیں پوشیدہ نہیں ان لوگوں سے جو مسلمان ہیں جو میرے کلمہ کے شریک ہیں۔ اور جن کی کمائی میں میں حق دار ہوں میں وہ ہوں جو ایک منول باپ کی بیٹی ہو کر مسلمان بھائی کی بہن بن کر رواج کا شکار ہوئی۔ اور ترکہ پداری سے محروم کر دی گئی۔ دو سال گاؤں جو میری ملکیت ہوتے اگر میرا بالامسلمان سپرد بھائی نے ہضم کئے۔ وہ اکیلا نہ تھا، دوسرے بھی تھے جو اس کی کوششوں میں شریک اس کے مظالم کے معین۔ اس کے کمرہ داروں کے مالع اور اس کے غصب میں شامل تھے یہ وہی لوگ ہیں جو قرآن کو کلام اللہ اور حدیث کو ارشاد رسول سمجھتے تھے میرا باپ مرجکا اور مجھ کو مرنا ہے۔ میرا بھائی زندہ ہے مگر ادیر سویر آگے پیچھے اس کو بھی موت آتی، اور دنیا سے جانا ہے جو ہونا تھا وہ ہو چکا اور اب اس کا فیصلہ ان ہاتھوں میں ہے جو زمین و آسمان کے جنگلی اور بیمار سپید و سیم کے پیدا کرنے والے ہیں۔ مگر اس ظلم کی حد۔ اس ستم کی انتہا کہ مسلمان زور کے اعلیٰوں سے بڑے بڑے دعووں سے بڑھ بڑھ کر اور چڑھ چڑھ کر چنیں اور چلائیں کہ اسلام نے سب سے پہلے عورت کی حمایت کی ترکہ دیا، دثہ دیا، مہر دیا، آزادی دی برابر کی شرکت دی گھر کی حکومت دی مگر میرے دل سے پوچھو میرے سامنے کہو۔ میں بتاؤں میں جواب دوں کہ اسلام کیا ہے اور مسلمان کیسے ہیں، میرے کلمے نہیں تیر میرے سینہ پر بھالا، میرے زخم پر نمک، میرا نکاح تھا جو ایسے شخص سے کیا گیا جو بارہ مہینہ کا بیمار۔ اور تیس دن کا روگی تھا، جس کی بیماری ظاہر تھی جس کا افلاس سامنے تھا جس کی موت یقینی تھی۔ اس لئے اور صرف اس لئے سو میں کہوں ہزار میں کہوں،

بندوں کے روبرو کہوں، خدا کے حضور میں ہوں اس لئے اور صرف اس لئے کہ نصیب
 حقوق کے وقت کوئی حمایت کرنے والا بھی میسر نہ ہو میں اس کے پلے باز نہ دی گئی،
 دنیا کی شرم باپ دادا کی آبرو خاندان کی لاج نے میرے مُتہ پر قفل لگا دیا اور میں
 اُفت نہ کر سکی۔ اس کی ذمہ دار میں نہیں تھا راندن، تنہاری پرورش تم۔ اور تمھارا
 مذہب۔ تم اور تمھارا ایمان مشکل سے میں تین ساڑھے تین برس سہاگن رہی اور اس
 بعد موعود نے جو سہاگ میں بھی ہر لمحہ جھلکی اور ہر وقت کھلکی اس مرحوم کو مجھ سے جدا کر دیا
 دوسرا جو کا نئی مصیبت۔ انوکھی اُفت میرے نکاح نامی کا لہندہ ادا تھا۔ پیام آئے
 ایکہ نہیں تھی۔ کھاتے پیتوں کے عزت اور آبرو والوں کے بگڑ بڑ کا نکاح غضب
 تھا، قہر تھا۔ اُفت تھی اندھیر تھا۔ خاندانی لاج کا انحصار اس پر۔ اماں باوا کی ناگ
 کا معیار یہ تمام پیام نفرت سے واپس اور حقارت سے مسترد ہوئے۔ اور وہ وقت
 بھی آگیا کہ میری ہستی بھائی بھاج کی اور میرا قیام بھتیجا بھتیجی کو ناگوار ہونے لگا جس نے
 مجھ کو باپ دادا کے مکان میں بھی نہ ٹکنے دیا۔ میرے کلیجہ میں زخم میرے زخموں میں
 ناسور میرے ناسوروں میں پیپ ہے۔ میں بھائی کا حکم بھاج کی پھٹکا رچوں
 کی دھمکار سنتی افسوس سے اُنٹھی حسرت سے چلی اور مصیبت سے بڑھی یہ لڑ کا
 جو کو آپ دیکھ رہے ہیں میرا بھتیجا ہے جو میرے درد کا شریک میری مصیبت کا ہمدرد
 اور میرے شیطان بھائی کا فرشتہ بچہ ہے۔ گویا اختیار ہے بے بس ہے مجبور ہے
 مذکور ہے جب فرصت ہوتی ہے اور موقع ملتا ہے آجاتا ہے اور مل جاتا ہے جو
 مل گیا وہ دے گیا جو ہاتھ لگا وہ لے آیا میں آج وہ ہوں جس سے زیادہ بد نصیب
 جس سے بڑھ کر مصیبت کی ماری اس سبتی میں کوئی ہستی نہ ہوگی میرے معصوم بچے
 دو دانوں کو محتاج ہیں۔ تم کہتے ہو۔ میں مسلمان ہوں ہاں ہو گے ضرور ہو گے۔ مگر گریبان
 میں مُتہ ڈالو اور اپنے اعمال اسلام کی کسوٹی پر پرکھو تمھارے شہر میں، تمھارے علاقہ میں

تمہارے محل میں ایک رانڈ دکھائی خوفناک مائیں اندھیرے گھپ میں اور پہاڑ سے دن
 اس اکیلے گھر میں بھوک کی پیاسی بسر کر رہی ہے۔ میں میرے سامنے برستھا ہے بجلی میرے سامنے
 کو مذق ہے بادل میرے گھر میں گر جتے ہیں میرا دل ہوا اور میری روح فنا ہوتی ہے
 مگر کوئی اللہ کا بندہ آکر جھانکنا تک نہیں۔ تم نرم گرم بچھو لوں میں برقی روشنیوں میں
 انواع و اقسام کے کھانوں میں اپنا وقت گزارتے ہو مگر یہ دو بچے یہ زندہ رو ہیں جو
 مسلمان کی اولاد اور عظیم ہستیاں ہیں بھوک کی سوتی اور بھوک کی انتھی ہیں۔ یہ کچھ جو میری گود میں
 ہے تمہاری نگاہ میں کچھ نہ ہو مگر میری نگاہ بہت کچھ ہے یہ میرا اللہ اور میری ایک سال
 کی کمائی ہے دیکھو ہاتھ لگا کر دیکھو چار روز سے بخار میں ہل ہلا رہا ہے۔ آفتاب ایک برقعہ
 نہیں تین مرتبہ اس کی آنکھوں کے سامنے ٹکلا اور غروب ہوا مسلمانوں نے اس کی روشنی
 میں فانی دولت کھڑی روپیہ بڑا کیا۔ مگر بن باپ کے بخار زدہ بچہ کو ایک پیسہ کا شربت
 نصیب نہ ہو سکا۔ یہ تمہاری کمائیوں میں یقیناً۔ یہ تمہاری آمدنی میں بیشک یہ تمہاری
 دولت میں بلاشبہ کچھ حق رکھتا ہے۔ میں جانتی ہوں یہ اس دنیا میں رہنے والا نہیں
 مجھے معلوم ہے میری گود خالی ہوگی۔ مجھے خبر ہے میرا کلیجہ اُجڑے گا۔ مگر یاد رکھو اس
 موت کا بار تمہاری گردن پر ہے۔ یہ بیہوش ہے اور صبح سے ہمارے پاس پیسہ نہیں۔
 بننے نے ہم کو تیل نہیں دیا۔ میں اس پیاسے بچے کی صورت اندھیرے میں نہیں دیکھ سکتی
 مگر ہاتھ سے اس کے بدن کو ٹٹول رہی ہوں۔ سنا تھا کہ اس گھر میں سے جہاں تم نے
 مجھ کو دیکھا خبرات ملتی ہے۔ دو دن سے قعد کر رہی تھی کہ جاؤں اور اس ہاتھ کو چولہا لگاؤں
 جیسے باپ کے گلے میں پڑے ہیں بھیک کے واسطے ایک غیر شخص کے آگے پھلاؤں
 گردل لڑتا تھا۔ اور پاؤں ٹھراتے تھے آج ماسا کھینچ لیگی۔ گمنا مارا دگلی اور ناشادائی
 اگر تم مسلمان ہو، تو مجھ پر اتنا احسان کرو کہ اس گھر میں روشنی کو دو تاکہ میں اس بچے
 کی صورت جو اب مجھ سے چھوٹا ہے ایک دفو اور دیکھ لوں اور ان پھول سے خراب

کو جو مرجھانے والے ہیں نایک بوسہ اور دے لوں۔ میں تم سے وعدہ کرتی ہوں کہ تمہاری اس غایت کا معاوضہ میرے زخمی دل کی یہ دعا ہوگی۔
 ”خدا تم کو دنیا میں خوش رکھے“

ساجد کا دل کانپ رہا تھا۔ اس کی آنکھ سے آنسو کی لڑیاں ناز و قطار بہہ رہی تھیں اٹھا۔ بوسے لی تیل لایا اور دھنسی ہوئی ہوئی تو کہنے لگا تم میری بہن ہو اس بچہ کو مجھے دو میں ڈاکٹر کے ہاں لے جاؤں اور والدوں سے

عورت۔ یہ اُس کی آخری سانس بچھا دقت چلنے کی ساعت اور کوچ کی گھڑی ہر حالت بگڑ گئی سانس بدل گیا میرا دل نہیں ٹھکتا میری مانتا گوارا نہیں کرتی کہ میں اسوقت اس مکھڑے کو جو گھڑی دو گھڑی کا مہمان ہے اپنے پاس سے جدا کر دوں۔ تم نے میرے گھر میں روشنی کی خدا تمہاری قبر منور کرے تم نے اس تاریک رات میں میری مدد کی ہے رب الموجودات میدان حشر میں تمہارا مددگار ہوگا۔

ساجد۔ میں کہ تو نہیں سکتا مگر التجا کرتا ہوں، میری درخواست منظور کرو۔ گاڑی لاتا ہوں تم اس بچہ کو لیکر ڈاکٹر کے ہاں چلی جاؤ۔

عورت نے کچھ سوچ کر مضائقہ نہیں..... مگر..... اچھا چلو میں مانتا کی ماری ہوں میرے اوسان درست نہیں میری آنکھوں میں دنیا اندھیر ہے۔

ساجد گھر سے باہر نکلا گاڑی لایا اور عورت کو بچہ سمیت اندر بٹھا آپ آگے بٹھک ڈاکٹر کے ہاں پہنچا دوکانیں بند ہو چکی تھیں، لوگ سوچے تھے یہ مشکل تمام ڈاکٹر کو جگایا وہ لی ہو زبردستی بچہ کے حلق میں ڈالی۔ دوا پیتے ہی دست آیا۔ اور بچہ نے ہلکی سی کھولیں، نہال ہو گئی، دو گھنٹہ بعد دوسری خوراک دی اس شدت کا پسینہ آیا کہ بچہ نہ گیا، بچی رائٹر اہشیا رہا۔ رونے لگا، ناامیدی کا امید سے بدلتا تھا۔ بیتاب ہو کر بچہ کو لیٹ گئی اور کہنے لگی میری امید منقطع، میری توقع ختم اور میری آرزویں

خاک میں مل چکی تھیں۔ میرے خدائے مجھ پر فضل کیا۔ میرا بچہ بھی اٹھا، اس کے بعد موت نے ساجد سے کہا میں اب یہ نہیں کہتی تم کو تکلیف ہوگی مگر یہ کہتی ہوں میرا دودھ خشک اور یہ سال بھکی جان تین روز کا بھوکا ہے تھوڑا سا دودھ لادو۔

عمر گزشتہ میں یہ حقیقی مسرت ساجد کو کبھی حاصل نہ ہوئی تھی۔ اس کا دل بھی خوشی سے لبریز تھا۔ اٹھا اور گیا۔ دقت سے یا مصیبت سے جس طرح ہوسکا دودھ لایا یا اس دودھ پلا چکی تو پوچھٹ رہی تھی وضو کیا اور ساجد سے کہنے لگی،

حقیقی بھائی تم جیسے بھائی کی صورت پر قرآن۔ مجھے آج معلوم ہوا کہ مسلمان دنیا میں موجود ہیں تمہنے میرے مردہ بچہ کو زندہ کیا۔ تم نے میرے پھڑپھڑے ہوئے لال کو مجھ سے ملا دیا میری امنا ٹھنڈی میری آنکھیں روشن۔ اور میرا دل خوش کیا۔ بادشاہ فتح سلطنت سے بھوکا پیٹ بھر کر روٹی ملنے سے اندھا آنکھوں کے پانے سے یہ حقیقی خوشی، یہ سچی مسرت، یہ واقعی انبساط حاصل نہیں کر سکتا۔ جو میں نے جو میں نے تمہاری ذات سے حاصل کیا۔ قدرت نے تم کو فرشتہ رحمت بنا کر میرے واسطے بھیجا تمہنے نہیں کہ تعریف، بہت نہیں کہ شکریہ، اور ممکن نہیں کہ معاوضہ ادا کر سکا۔

اس رات کی ہر گھڑی اور گھڑی کا ہر لمحہ میری تمام عمر اور عمر کا ہر حصہ اس بچہ کی تمام زندگی اور زندگی کا ہر جزو تمہارے کرم کو تمہارے احسان کو تمہارے رحم کو فراموش نہیں کر سکتا۔ میں یا وقو گھڑی ہوں، موزن کا پیام راہی ہوا میں گھبرا رہا ہے اور اس مخلوق کو جس کے دیوار پنج میں نے یہ رات بسر کی کائنات ہستی کے سستی بنا رہا ہے مجھے اتنی اجازت دو کہ میں اس زبردست قدرت عظیم الشان طاقت اور اہل حکومت والے شہنشاہ کے حضور میں سر جھکاؤں جس نے تمکو مجھ پر مہربان کیا اور دعا کروں کہ میرے بڑے میرا خدائے پر رحم کرے۔ سجد کی آنکھیں بھی اس بچہ کے لب بند اسکی زبان خاموش عورت جانناز پر گھڑی ہوئی تو وہ سلام طلیک کہہ کر ہر نکلا اور

(رازِ خدا خیر ہی ہوئی)

سیدنا

آہ! پیاری حسنینؑ

ایک دلفگار فسانہ

رعباء اہم الحین عاجبہ کے ظلم حسرت رقم ہے

شعبان کی چھٹی تاریخ تھی رات کا وقت، خدا کی مخلوق آرام میں مصروف تھی لیکن میرے واسطے وہ رات ”شب قیامت“ سے کم نہ تھی میری چار سالہ بیٹی حسنینؑ جس کی بھولی بھولی باتیں دل پر بھیاں گراتی تھیں مجھ سے ہمیشہ کو چھوٹ گئی..... مات کا دوسرا حصہ شروع ہو گیا تھا جب چار برس کی جان حسنینؑ کو آخری ٹسکی نے میرے گھر سے وداع کیا اور نرم بستر پر ہی کے بجائے اس کا جسد خاکی رہ گیا، اُس وقت دل کی جو کیفیت تھی بیان نہیں کر سکتی لیکن بنا پر میری عقل صبح اور وہ اس درست تھے میں کھلی باز حسنینؑ کے چہرہ کو دیکھ رہی تھی آنکھوں سے آنسو جاری تھے میں نے جوش میں آکر اس کے حقہ کو چوما اور کہا ”حسنؑ پیاری تو مجھ سے رُوٹھ گئی.....“

جذمت تک میری حالت سودا سونو کی سی ہو گئی اور یہ معلوم ہونے لگا کہ میری روح
مسترب نکل جائیگی لیکن خاموش بیٹھی رہی اور روتی رہی پھر میری محبت بھری نگاہیں
حسینؑ کے چہرہ پر پڑیں اور میں نے لرزتی ہوئی آواز میں کہا.....
آہ حسنینؑ! تو میرے دل کی راحت اور کلیجہ کی ٹھنڈک تھی تو رخصت ہوئی اور
مجھ غم نصیب کو ترپتا چھوڑ گئی، میں تیری یاد میں روؤں گی اور خون کے آنسو
بہاؤں گی.....

یہ جھلجھلکی میری زبان سے نکلے دل میں ایک اضطراب پیدا ہوا اور میں جھپٹ کر چاندی صورت کو چمٹ گئی، دل رہ رہ کر تھپتا اور آنسو آنسو مند مند کرتے تھے میں برابر روتی تھی یہاں تک کہ صبح ہو گئی اور میری بھیجی کو خاک میں ملانے کی تیاریاں ہونے لگیں۔ میں نے اپنی حالت کو سنبھالا اور یہ خیال کیا کہ اب میں کہاں اور حسنین کہاں! لیکن مجھے اپنے دل پر قابو نہ تھا میں بیتا باندھ لکھی اور حسنین مار کر پھرنے لگی۔ آخر حسنین کا وہ نازک جسم جو آنکھوں کے سامنے مردہ پڑا تھا گھر سے جنازہ کی صورت میں رخصت ہوا اور سنان جنگل میں دفن کر دیا گیا۔

اب لکی حالت اور زیادہ خراب ہو گئی اور طرح طرح کے تھکات و نفع میں آنے لگے۔ ایسا معلوم ہوتا تھا کہ حسنین سامنے کھڑی ہے اور اتنی جان آپا جان کھاتے کھاتے میں ہاتھ ڈال رہی ہے..... اسے سچ یہ ہے کہ مشیت الہی میں کسی کو دخل نہیں اور یہاں انسان بالکل مجبور ہے۔

میں ہر جذبہ جابہتی ہوں کہ حسنین کا خیال دل سے دور کر دوں اور دنیا سکے دھندوں میں پھنس کر صبر اختیار کروں لیکن چار برس کی بیگم کسی طرح دل سے فراموش نہیں ہوتی بعض وقت بیٹھے بیٹھے ایسی گھبراہٹ ہوتی ہے کہ کلبو بے قابو ہو جاتا ہے اور جی چاہتا ہے کہ سب گھر بار چھوڑ کر اترو لی کے جنگل میں جا بسوں اور اپنی پیاری بچی حسنین کی قبر کو سینہ سے لگا کر خوب روؤں۔ لیکن پھر یہی خیال آتا ہے کہ اب میں اور حسنین کہاں! آہ!

پھول تو دو دن بہار جا نغرا دکھلا گئے
حسرت اُن غنچوں پہ جو بن کھلے کھلا گئے
میں سمجھتی ہوں کہ تکبیر کے تاثر بن گئے اس مضمون میں کوئی خاص الجھپ نہ ہوگی

لیکن میں کیا کروں کہ اس وقت میرے ذہن سوائے اس نوحہ غم کے اور کوئی مضمون نہیں
میں تکبیر کے ناظرین اور ناظرات سے درخواست کرتی ہوں کہ وہ یہ دعا کریں کہ
رب العزت میری بچی کو اپنے آغوش رحمت میں جگہ دے اور مجھے صبر عطا فرمائے۔

غم نصیب
”اُمّ الحنین“
(۲۴ شعبان ۱۳۳۳ھ جمہ)

حنین کی یاد میں چند آنسو

اُمّ الحنین کا یہ مضمون پڑھ کر بے اختیار میری آنکھوں سے آنسو نکل پڑے
حقیقت یہ ہے کہ معصومہ حنین سارے خاندان کو حد سے زیادہ عزیز تھی مجھے
اس کی ذہانت عقلندی اور دلچسپ باتیں ہر لمحہ یاد آتی ہیں، اور اس کی تصویر
ہر وقت پیش نظر رہتی ہے میں خوب سمجھتا ہوں کہ مرنے کے بعد کوئی واپس نہیں آسکتا
لیکن پھر بھی اپنے اضطراب قلب سے مجبور ہو کر آہ و بکا کرتا ہوں اور یہ کہتا ہوں۔
دل گیا گزرا کہ دل کا مشغلہ جاتا رہا
ترے مرنے سے حسنِ لطف بقا جاتا رہا

(زاحد القادری)

شربتِ مفتح اعظم

یہ شربت نواب جادو ہے، موسمِ گرام میں ہر مزاج والے
کو نہایت مفید ہے ختمِ سوداوی مطاع | والوں کی واسطے گرمیوں میں اکبرِ اعظم سے کم نہیں۔
عدتِ قلب، خفقان، شدتِ پیاس، سور، ہنسی و غیرہ متفرق حالتوں میں نہایت ہی مفید ہے
نہایت ہوا ہے دل و دماغ کی اصلاح کرتا ہے اور قوت پہنچاتا ہے۔ قیمت فی بوتلک جمہ علاوہ محمولہ کی
ملنے کا پتہ شیخ سجاد حسین ادریس حنین مالک و نھانہ یونانی شفا کی بازار سجاد

نعماتِ ہادی

(از جناب مولوی سید محمد ہادی صاحب مجلی شہری لائے ایل ایل بی وکٹریٹ)

کیا میری نارسائی قسمت کا راز ہے
حاصل اسی سے غیر و نہیں کچھ امتیاز ہے
ہوتی نہیں ذرا بھی کمی اضطراب میں
مشکل ہے مر کے کشمکشِ غم سے چھوٹنا
دنیاۓ عاشقی کے بھی آداب پر عجیب
مایوسیاں نہیں نہ کبھی سنگِ راہ شوق
ہے ہر نگاہ جلوہ پہ تیرے مٹی ہوئی
کیا ہو گا اب ذریعہ تاثیر جذبِ دل
تقدیر میری جذب کرے کسکو دیکھئے
کیوں دستِ آرزو مرا اب تک دراز ہے
بیجا نہیں جو مجھ کو مصیبت پہ ناز ہے
ظالم ترا خیالِ عجب غم نواز ہے
سننا ہوں میں کہ عمرِ مصیبت دراز ہے
جو سر کٹا چکا ہو وہی سرفراز ہے
مجھ کو دلِ حزن کے تحمل پہ ناز ہے
ہر دل کے ساتھ تیری تمنا کو ساز ہے
انکو مرے خیال سے بھی احتراز ہے
ہر جنبشِ نظر میں تری سوز و ساز ہے

ہادی گناہگار سی یہ تو ہے یقین

بندہ ہے اُس خدا کا جو بندہ نواز ہے

فالوس خیال

(افکار اشعار جناب مولوی سید الدین صاحب سرٹ گمنڈی)

لائقِ ہم سمجھتی نہیں دنیا مجھ کو
یادِ منجد ہار میں آیا و کنار مجھ کو
تو نے کس خاک سے اللہ بنا یا مجھ کو
بیٹھ جائے نہ کہیں کیسے سفینا مجھ کو
کھینچ لایا ہم مرا ذوقِ تاشا مجھ کو
کیوں نہ محبوب ہو انوہ تمنا مجھ کو
میں کہاں اور تری جلوہ گہ ناز کہاں
بنگیا سینہ میں دل گلشنِ فردوسِ خیال

رنگینی دیکھ کے منہ کو شش سرد مری نہ ملا آپ کے دامن کا سہارا مجھ کو
 رات بھر آتے رہے اکھوٹے آنسو بھج مگر آیا نہ کوئی نیند کا جھوٹکا مجھ کو
 یہ مرا گریہ پیہم بھی منہ کی شے ہے کہ میرے ترانہ بجا مجھ کو
 جان صد ذوق ہیں سیوہر کی لگیاں سترار
 نظر آتا ہے یہاں منظر سینا مجھ کو

جذباتِ مسرور

(جذاب مسٹر ایس ایم رمضان صاحب مسرور میٹریسیا لکھنؤ)

کسی بے رحم کو رحم آئے یہ قسمت کہاں اپنی اگر نالے عبث اپنے تو آپس راگلاں اپنی
 لئے بیٹھے ہیں یارو کیا سنائیں داستاں اپنی نہ اب پہلو میں دل ایسا نہ اب منہ میں زباں اپنی
 اب اپنی حالت ناگفتہ بہ کا کون پر سیاں ہے بہاتی جو بہاؤ اشک ختم خونفشاں اپنی
 خطا کا ران الفت سرکھٹ حاضر میں قتل میں نکلے آرزو قاتل تری تیغ رواں اپنی
 اگر اب نالہ دل تالاب آجائے تو کیا حیلہ نہ وہ یار لے ضبطِ غم نہ وہ تاب و تول اپنی
 الہی اب چھپائیں تو چھپائیں دردِ دل کیونکر نہ اب تھمتے ہیں شکلا پنہ نہ رکتی ہر فعال اپنی
 زمانِ ہجر جاں ہے تو بچ و غم سے کیا حاصل
 طبیعتِ حضرت مسرور رکھو شادماں اپنی

شریت روح افزا۔ موسم بہار کے خوشگوار پھولوں اور پھولوں کا نہایت
 نہایت ہی نفیس شربت ہی متوی دل و دماغ ہر مضرعِ قلب ہر مضرعِ دل و دماغ کو وضع کرنا ہے۔ قیمت
 مشکلات کا پتہ:۔ میجر و ناخانہ بھائی بازار چلی قبر دی

”تکبیر اور قارئین تکبیر“

اشاعت گزشتہ میں جس نے چند استفسارات شائع کئے تھے اور قارئین تکبیر سے دریافت کیا تھا کہ بصورت موجودہ اُنکو تکبیر پسند ہے یا نہیں! اور اس کا جاری رہنا مسلمان فہم کیلئے مفید ہے یا نہیں بحوالہ اللہ تعالیٰ ان سوالات کے جوابات نہایت ہی حوصلہ افزا موصول ہو رہے ہیں مجھے امید نہیں تھی کہ میرے استفسارات کا استفادہ گرجویشی سے خیر مقدم کیا جائیگا کہ ایک ہفتہ کے اندر ہی تقریبی خطوط اور تائیدی مکاتیب کا اتبار لگ جائیگا۔ کیونکہ میرے نزدیک تکبیر ایک روکھا پھیکا رسالہ ہے جس میں نہ ادبی چاشنی ہے نہ علمی لطافت، نہ عشق و محبت کے فسانے ہیں، نہ گل و بلبل کے قصے۔ نہ ظریفانہ لطافت ہیں، نہ صوفیانہ معانی وہ محض ایک اصلاحی پرچہ ہے جو شکستہ حال مسلمان کے عقائد، اعمال، اخلاق، تمدن اور معاشرت کو قرآن حکیم اور تعلیمات رسالت کے مطابق بنانا چاہتا ہے اور مسلمانوں کو صحیح معنوں میں مسلمان بننے کی دعوت دیتا ہے۔ اس صورت میں کیا امید ہو سکتی تھی کہ تکبیر پسند کیا جائیگا اور غیر معمولی مقبولیت حاصل کرے گا۔ لیکن خدا کا شکر ہے کہ میری کوشش بیکار ثابت نہ ہوئی۔ ذیل میں چند خطوں کا خلاصہ قریح کیا جاتا ہے:-

جناب مولوی شریعت علی صاحب جی۔ اے لکھنؤ و تحریر فرماتے ہیں!

خدا کیلئے تکبیر کو مستقل طور پر جاری رکھے ہندوستان کے مسلمانوں کو تکبیر جیسے پرچہ کی نہایت ضرورت ہے آپ کے مضامین بڑھ کر دل پر اتنا اثر ہو گئے کہ بعض وقت رونے لگتا ہوں خدا تعالیٰ آپ کی محنت اور حسن نیت کا پھل عطا فرمائے جو دوسری باتوں کے پتے لکھتا ہوں پر یہ جاری کر دیجئے۔

میں سچ عرض کرتا ہوں کہ اگر مسلمانوں نے آپ کی مدد نہ کی اور سلا کی تو صیغہ اشاعت

میں حصہ نہ لیا تو مجھے سخت افسوس ہو گا

غائبانہ حسن صاحب بیرسٹریٹ لاسہلہ پور تحریر فرماتے ہیں

تکبیر کے مضامین سب اچھے ہوتے ہیں۔ آپ کے مقاصد نہایت عالی اور بلند ہیں بلکہ حقیقت یہ ہے کہ اب مسلمان کی اصلاح ان ہی مقاصد سے ممکن ہے۔ میرے تمام احباب تکبیر کو پسند کرتے ہیں۔ اپنے چار دوستوں کے نام لکھتا ہوں۔ میرے حوالے سے ان کو دی جی بھیج دیجئے۔ انشاء اللہ وصول ہو جائیگی۔ مولانا تکبیر کو ضرور جاری رکھئے۔ ایسے رسالہ کی سخت ضرورت ہے۔ آپ ضرور کامیاب ہونگے۔

جناب شیخ حبیب الرحمن صاحب ناظم دارالافتاء جامع سہارنپور

مجھے تکبیر کے ساتھ ہمدردی ہے میں آپ کے مقاصد کا احترام کرتا ہوں انشاء اللہ میں کافی قنداد میں خریدار پیش کروں گا۔ بلکہ تکبیر کو جاری رکھئے بجز مفید رسالہ ہے۔

جناب لٹا مولوی محمد سلیمان صاحب (مولوی فاضل) اگرہ سے لکھتے ہیں

تکبیر مسلمانوں کیلئے بے انتہا مفید ہے۔ اس وقت بہت سے مذہبی پرچے جاری ہیں لیکن تکبیر نے جو طرز ہدایت اختیار کیا ہے نہایت مؤثر اور مناسب ہے۔ مضامین نہایت اعلیٰ درجہ کے ہوتے ہیں۔ آپ کی مساعی حسنہ ہر طرح لائق اعتراف ہیں آپ نے تکبیر کے ساتھ جس نصب العین کو مخصوص فرمایا ہے وہ نہایت اہم اور قابل لحاظ ہے۔ ایک خریدار کا پتہ لکھتا ہوں رسالہ جاری کر دیجئے۔

جناب مولانا شاہ قاری عبد السلام صاحب حیدرآباد سے تحریر فرماتے ہیں
تکبیر نہایت قابل قنداد اور مفید رسالہ ہے ایسے ہی رسالوں سے قوم کو فائدہ پہنچ سکتا ہے

مجھے آپ کے مقاصد کے ساتھ نہایت دلی ہمدردی ہے خدا کو ہے آپ جلد کامیاب ہوں
براہ کرم جہاں تک ممکن ہو تکبیر کو مستقل طور پر جاری رکھئے۔ دو خدیواروں کے نام
بھیجتا ہوں اور اسی پہننے میں اللہ دس نام اور بھیجوں گا۔

جناب مولوی صدر الدین صاحب سرشار گمنڈوی چھاؤنی سیوہ سے لکھتے ہیں

تکبیر برائے اعتبار سے مفید اور دلچسپ رسالہ ہے مذہبی اور اصلاحی مضامین محض خشک
ہی نہیں ہوتے بلکہ دلکش اور کام آمد ہوتے ہیں۔ وقت کی پابندی وغیرہ کا آپ کو خود
ہی خیال۔ بہر حال تکبیر کے جاری رہنے کی ضرورت ہے خدا آپ کے ارادوں میں آپ کو
کامیابی عطا فرمائے۔

جناب مولوی میر نذیر علی صاحب درد کا کوروی سیوہ سے لکھتے ہیں

تکبیر حقیقت ایک بہترین مذہبی اور ادبی رسالہ ہے۔ جب سے جاری ہوا ہے نہایت
خلوص کے ساتھ اپنے قرائن کی تکمیل کر رہا ہے۔ تکبیر کی مبارک سہی و کوشش کا اعتراف
نہ کرنا سخت ناانصافی ہے۔ میرے نزدیک یہ جدیدہ ہر حیثیت سے مسلمانوں کیلئے مفید ہے
اس کے بند ہو جانے سے قومی اساس کو بوجہ عدم پہنچنے کا اندیشہ ہے۔ براہ کرم مستقل طور
پر جاری رکھئے۔ مولانا حبیب تکبیر کا سرمایہ محدود ہے تو بھر معارف انگلندہ کی تقلید نہ کیجئے
اُس کے پاس کافی سرمایہ موجود ہے اور وہ ہر قسم کی اعانتوں سے بے نیاز ہے اگر آپ نے
مصارف برائے تصانیف تو ممکن ہے کہ تکبیر کی اشاعت موصوفی توفیق میں بڑھ جائے۔ اور شیدائیان
تکبیر کو دیکھ کر دماغوں میں گھبراہٹ ہو جائے۔ جب تک کہ خدیواروں کی تعداد حسب منشاء نہ ہو جائے
اس وقت تک موجودہ صورت ہی کو قائم رکھئے۔ ایک خدیوار کا پتہ لکھتا ہوں رسالہ جاری
کر دیجئے۔

جناب مولانا اقبال الدین صاحب مشہدی صوفی آبادی کا پورے لکھے ہیں

مجھے آپ کے مقاصد سے غایت درجہ ہمدردی ہے بکیر کے مضامین نہایت مفید موثر اور دلچسپ ہوتے ہیں۔ اگر دو چار صفحے ادبی مضامین کے اور بڑھادے جائیں تو بہتر ہے۔ ایک خریدار کا بہتہ لکھتا ہوں۔ میں اُن کو یقین دلاتا ہوں کہ بکیر کی توسیع اشاعت کیلئے امکانی جدوجہد کرونگا۔

جناب بابو سعید الدین احمد صاحب دہلوی ڈرامین بیٹی سے لکھتے ہیں

میں بکیر کو جلد پسند کرتا ہوں۔ یہ رسالہ درحقیقت مسلمانوں کیلئے نہایت مفید ہے۔ جیسے موثر اور پر خلوص مضامین بکیر میں ہوتے ہیں ہندوستان کے کسی رسالہ میں نہیں پائے جاتے۔ خدا کرے مسلمانوں میں صحیح احساس اور بیداری پیدا ہو۔ اگر ایسے سال کی مسلمان قدر دانی نہ کریں تو ان کی سخت بد نصیبی ہے۔ مسلمانوں کا کوئی گھر اس سلسلے کے مطالعہ سے محروم نہ رہنا چاہیے۔ میں حتی الامکان اس کی توسیع اشاعت کیلئے جدوجہد کرونگا۔

محترم جناب ایس۔ ایم رمضان صاحب مسرور ساکوٹ سے لکھتے ہیں

بکیر نہایت مفید اور دلچسپ رسالہ ہے مسلمانوں کی تمدنی اور اخلاقی اصلاح کیلئے آپ نے جو طریقہ اختیار کیا ہے نہایت مناسب ہے۔ میں آپ کے مقاصد حسنہ سے بالکل متفق ہوں۔ مضامین میں اسلامی رنگ مفید گہا پایا جاتا ہے کہ پڑھنے والے متاثر ہوئے بغیر نہیں رہ سکتے۔ علم دوست اصحاب کا فرض ہے کہ وہ خود معاونت کا سلسلہ چلا کر میں اور اپنے خاص احباب کو بکیر کی خریداری کی توجہ دلائیں۔ میں اپنا سلاہ چغہ بند لپونہ می آرڈر بھیجتا ہوں مجھے مستقل خریدار سمجھئے۔

ایک نہایت قابل غور تحریر *

از جناب مولوی سید احمد صاحب دلی ہے (مولوی فاضل) رہن لکھنؤ

حضرت محترم مولانا زید مجدکم سلام مسنون

آپ میری عادت سے واقف ہیں میں کبھی کسی کی خوشامد اور بدعتعرف نہیں کرتا۔ میری ایماندارانہ رائے یہ ہے کہ درحقیقت تکبیر ایک اچھا رسالہ ہے۔ اس کے مضامین موثر اور مفید ہوتے ہیں۔ لیکن خرابی یہ ہے کہ اکثر ناخیر کے ساتھ شائع ہوتا ہے اور کبھی دو مہینے کا کجائی پر مجبومول ہوتا ہے۔ یہ چیز قابل اعتراض ہے لیکن ساتھ ہی اس کے میں یہ بھی غیہ کرنا چاہتا ہوں کہ اگر ہم درحقیقت سچے مسلمان ہیں اور ہمارے دل میں ذرا سا بھی اسلام کا درد ہے تو جہاں ہم اپنی ذاتی ضرورتوں کو پورا کرنے کیلئے سال بھر میں کئی ہزار اور کئی سو روپیہ خرچ کرتے ہیں وہاں صرف دو روپے سالانہ کی قلیل ترین رقم ایک خالص اسلامی رسالہ کی نذر کرنی گوار نہ ہونی چاہئے اپنے دل کا حال تو میں لکھتا ہوں کہ خواہ تکبیر سال بھر میں دوبار ہی شائع ہو لیکن میں کبھی تکبیر سے اپنی ہمدردی منقطع نہیں کرتا۔ مولانا! خالی خالی تعریفیں کرنے سے کچھ کام نہیں چلتا ضرورت ہے کہ تکبیر کا ہر خریدار توجہ کرے خود معاون ہو اور جہاں تک ہو سکے تھوڑا سا وقت نکال کر تکبیر کی اشاعت بڑھانے میں حصہ لے۔ یہاں تک کہ تکبیر کی صدا ہر حکیت پہنچ جائے اور کچھ نہیں ہو سکتا تو کم از کم اپنے قابل اعتبار عزیزوں اور دوستوں کے چے لکھ کر ہی دفتر تکبیر کو بھیج دے میں سمجھتا ہوں اس صورت میں کامیابی ہو سکتی ہے۔ لیکن بڑی مشکل تو یہ ہے کہ مسلمانوں میں احساس نہیں۔ خیر اللہ حافظ ہے۔ میں اپنے احباب اور قاریب کے تے ٹکڑے بھیجتا ہوں۔

(باقی خطوط آئندہ درج ہو گئے)

شکریہ!

ماہ گزشتہ میں ازراہ کرم مندرجہ ذیل معاونین نے تکبیر کی توسیع اشاعت میں
کوشش کی فجزا اھم اللہ خیر الجزاء ہم ان بزرگوں کے شکر گزار ہیں۔
نیاز مند منیجیا

- (۱) جناب منشی محمد حسین صاحب خادم، شملہ۔ ایک خریدار
- (۲) جناب حافظ احسان الحق صاحب — دہلی۔ ۵ خریدار
- (۳) جناب مولوی مرزا حبیب احمد صاحب، حیدرآباد۔ ۱۲ خریدار
- (۴) جناب ملک خواجہ غلام محمد صاحب سپرنٹنڈنٹ ہسپتال، لاہور۔ ۲ خریدار
- (۵) مسٹر محمد ابرار اسم قاسم صاحب رفعت، سورت۔ ۲ خریدار
- (۶) جناب مولوی میر نذر علی صاحب دہلی۔ بمبئی۔ ۱ خریدار
- (۷) جناب مولانا شاہ شمس الدین بھٹائی، لاہور۔ ۲ خریدار
- (۸) جناب مولانا سید محمود صاحب زیدی۔ الوری۔ ۱۲ خریدار
- (۹) جناب مولوی اقبال الدین صاحب شہیدی، لاہور۔ ۱ خریدار
- (۱۰) جناب محمد سعید صاحب — — — — —۔ ۳ خریدار
- (۱۱) جناب مولوی سید الیاس صاحب رحمنی، لاہور۔ ۵ خریدار
- (۱۲) جناب مولوی سید خورشید علی صاحب مہر دہلی۔ ۱۰ خریدار
- (۱۳) جناب شیخ عبدالحق صاحب اتروٹی۔ ۳ خریدار
- (۱۴) جناب قاضی فیاض احمد صاحب بارہ بنگلی۔ ۱ خریدار
- (۱۵) مسٹر ایس۔ ایم۔ رمضان صاحب سرحدیہ، لاہور۔ ۲ خریدار

تختہ سائنس

مصنف شیخ فیروز الدین صاحب مراد بی۔ اے۔ ایم۔ ایس۔ سی۔ پروفیسر مسلم یونیورسٹی علیگرہ
کتاب کیا ہے علمی مضامین کا ایک خزانہ ہے اور لطف یہ ہے کہ طرز تحریر نہایت عمدہ سلیس اور
عام فہم ہے جس کو ایک مبتدی بھی آسانی سمجھ سکتا ہے

تینتیس مختلف مضامین ہیں جن میں موجودہ زمانہ کی سائنٹیفک ترقی پر خوب روشنی ملتی
ہے تمام بڑے بڑے صنل یعنی بڑی بڑی ایجادوں اور ذریعوں کے متعلق اس کے لواحق
میں کچھ نہ کچھ دلچسپ حالات ضرور درج ہیں خاتمہ پریس صفوں میں ایک مفید فرسنگ علمی
مصطلحات کی کتاب کے استعمال میں سہولت پیدا کرنے کیلئے شامل کردی گئی ہے صفحات
تقریباً چار سو کی ضخامت ہے قیمت فی جلد مبلد ہے بلا جلد سے

بادل کے پتے

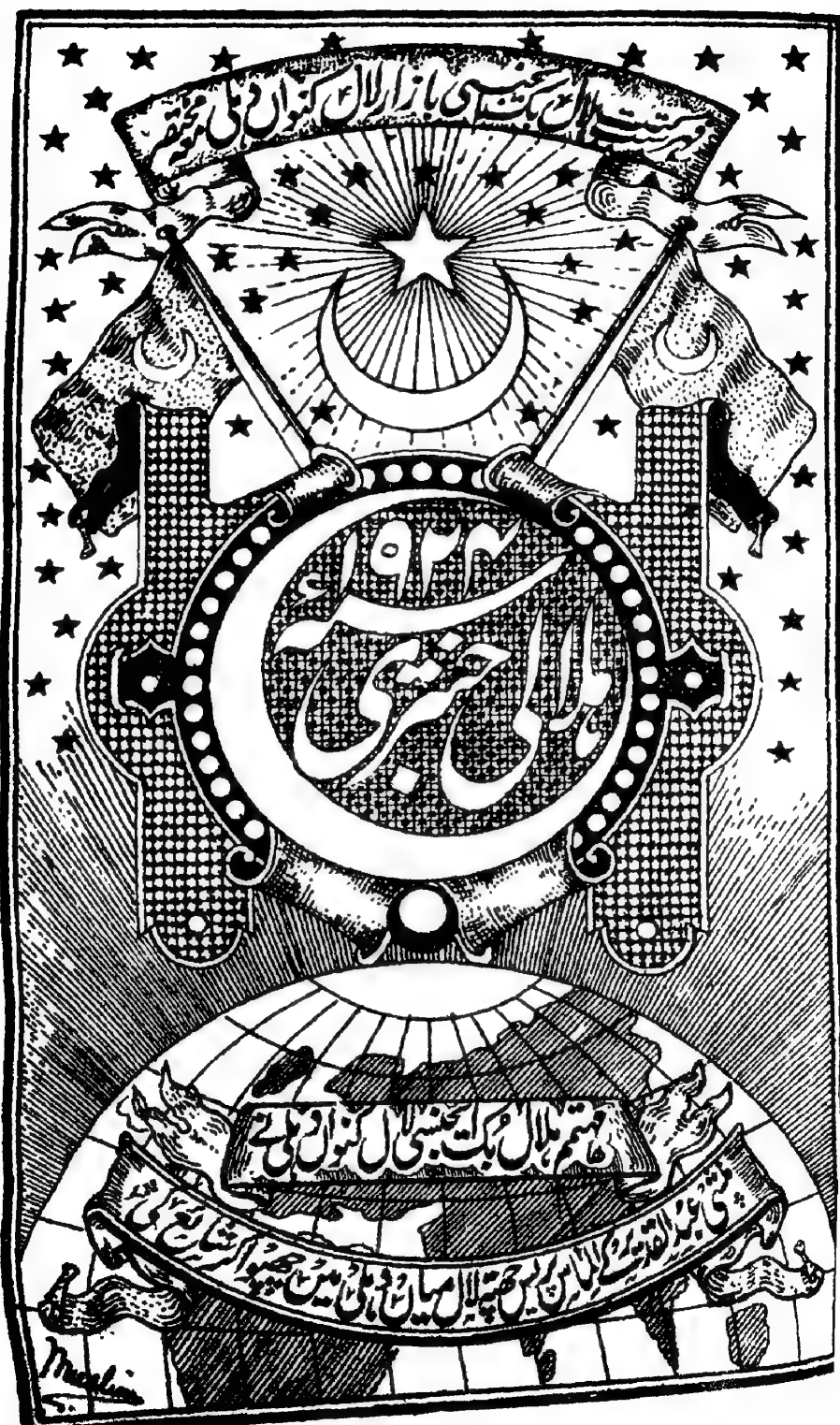
سائنس کے ابتدائی اصول بچوں کے ذہن نشین کرنے کیلئے قصے کے پیرایہ میں نہایت
دلچسپ جو دیکھنے سے تعلق رکھتا ہے قیمت ایک روپیہ (عم)

میلنے کا پتہ
دکتر سلا مہ کتبخانہ بابر منڈی علیگرہ

مولانا زاہد القادری رحمتی کی تصانیف

بہترین سلسلہ کے تحت

معارف القرآن نے طرز پر قرآن مجید کی بے مثل تفسیر میں قرآن و صحیح
 مطالبہ کرتے مقام پر بہترین معارف بیان کئے گئے ہیں یہ تفسیر کراچی اور حیدرآباد
 کے اہل فہم و دانش کے لئے لکھی گئی ہے اس میں عقائد اسلامی پر عقلی بحث کی گئی ہے اور
 سوانح و احوال کا بہت طویل بیان ہے۔ قیمت ۸ روپے
 اسوۃ النبیین اسلامی رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم کی صداقت کے متعلق یوں پر امریکہ
 قرآن مجید اور ائمہ نبوی شہادتیں آنحضرت کے اخلاق و خیرات مقدسہ کا دلنواز تذکرہ قیمت ۸ روپے
 صداقت اسلام اسلام کی حقیقت اور قرآن کے سچے ہونیکا کیا ثبوت ہے؟ اللہ تعالیٰ کو کس
 طرح مانا جائے؟ اسلامی دین کی حقیقت کو کیونکر تسلیم کیا جائے۔ آریوں اور عیسائیوں کی زبان
 کس طرح ہندو ہو سکتی ہے اس کتاب میں ہزاروں عقلی اور نقلی دلائل موجود ہیں قیمت ۸ روپے
 رسول عربی رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم کی مقدس لائف آپ کی زندگی کے
 سوانح و احوال و گمنامات اور زمانہ نبوت کے تمام مشہور کارنامے اور شاندار واقعات
 میلاد شریف کا معتبر اور مستند بیان قیمت آٹھ روپے
 سیرت غوث اعظم دنیا کے سب سے بڑے بزرگ حضور غوث پاکؒ کی
 زندگی کے بہترین حالات، آپ کے اخلاق و خیرات اور فضائل کو یہ کتاب کی تعلیمات اور
 حکایات اور آپ کے زمانہ کے مشہور واقعات کا مجموعہ قیمت آٹھ روپے
 عروسِ مہرنا شہادت و لہجہ، اور دلائل از فتاویٰ میں جی غازی مسیحی کے مال پاشا
 کی بہترین تالیف عارفانہ کے دلنواز حالات اور حقائق کی ایک عمدہ کتاب
 مشہور سرائے کے بزرگ واقعات، ایمان اسلام کے سچے سچے حقائق اور
 شاندار تعلیمات کے سچے سچے حقائق



اردو کے جوایز

دیوان کا حسن
مولانا ابوالحسن علی گڑھی کا اردو دیوان
میں ایک سو تیس گزشتہ صدی کے اردو شاعری کا
مجموعہ ہے جس میں اردو شاعری کے تمام
انواع کی ایک نمایاں مثال ملے گی۔

رباعیات تمیز
سرحدیہ کے اردو شاعر علامہ اقبال کی رباعیات
کا مجموعہ ہے۔ ان رباعیات میں شاعر نے
عاشق و معشوقہ کے جذبات کو بے حد
مہارت سے بیان کیا ہے۔

سی پازہ دل
مستطعات طریقت خواجہ حسن نظامی
کی ایک تاریخی و علمی کتاب ہے جس میں
نظامی کی ساری تصانیف کا خلاصہ
موجود ہے۔

رواد و فتن
علامہ اشرف علی تھانی کی ایک تاریخی
کتاب ہے جس میں اردو ادب کے
تاریخی پس منظر پر روشنی ڈالی گئی ہے۔

مراۃ العروس
علامہ ابوالحسن علی گڑھی کی ایک
تاریخی کتاب ہے جس میں عروسی
مہمانوں کی رسم و رواج کا
تفصیلی بیان کیا گیا ہے۔

در شہوار
علامہ ابوالحسن علی گڑھی کی ایک
تاریخی کتاب ہے جس میں شہسوار
کے سفر ناموں کا خلاصہ
موجود ہے۔

جذبات آزادی
قوی اور سیاسی شعروں کا مجموعہ
جس میں علامہ اقبال کی
جذبات آزادی کی شاعری
موجود ہے۔

الغامضون
نامور فرانسوی ادیب اسلام کا بیلا اور
دوسرا حصہ کا ترجمہ۔

اورنگ زیب کی نظر
علامہ ابوالحسن علی گڑھی کی ایک
تاریخی کتاب ہے جس میں اورنگ
زیب کی زندگی کا
تفصیلی بیان کیا گیا ہے۔

الفاروق
حضرت عمار بن عبدمنظور کی ایک
تاریخی کتاب ہے جس میں
عمار بن عبدمنظور کی
زندگی کا
تفصیلی بیان کیا گیا ہے۔

صبح زندگی
علامہ ابوالحسن علی گڑھی کی ایک
تاریخی کتاب ہے جس میں
صبح زندگی کی شاعری
موجود ہے۔

خالد کا خفا
علامہ ابوالحسن علی گڑھی کی ایک
تاریخی کتاب ہے جس میں
خالد بن ولید کی زندگی
کا تفصیلی بیان کیا گیا ہے۔

ملاں
علامہ ابوالحسن علی گڑھی کی ایک
تاریخی کتاب ہے جس میں
ملاں کی شاعری
موجود ہے۔

اعراس
بزرگان دین و مشاییر اسلام

[illegible]

[illegible]

[illegible]

اعراس
بزرگان دین و مشاهیر اسلام

[illegible]

اعراس
بزرگان دین و مشاہیر اسلام

مرزا کامل بدشتی - ابو عبد الله بخاری - احمد بدشتی

کشتی	۱	۲	۳	۴	۵	۶	۷	۸	۹	۱۰	۱۱	۱۲	۱۳	۱۴	۱۵	۱۶	۱۷	۱۸	۱۹	۲۰	۲۱	۲۲	۲۳	۲۴	۲۵	۲۶	۲۷	۲۸	۲۹	۳۰	۳۱	۳۲	۳۳	۳۴	۳۵	۳۶	۳۷	۳۸	۳۹	۴۰	۴۱	۴۲	۴۳	۴۴	۴۵	۴۶	۴۷	۴۸	۴۹	۵۰	۵۱	۵۲	۵۳	۵۴	۵۵	۵۶	۵۷	۵۸	۵۹	۶۰	۶۱	۶۲	۶۳	۶۴	۶۵	۶۶	۶۷	۶۸	۶۹	۷۰	۷۱	۷۲	۷۳	۷۴	۷۵	۷۶	۷۷	۷۸	۷۹	۸۰	۸۱	۸۲	۸۳	۸۴	۸۵	۸۶	۸۷	۸۸	۸۹	۹۰	۹۱	۹۲	۹۳	۹۴	۹۵	۹۶	۹۷	۹۸	۹۹	۱۰۰
کشتی	۱	۲	۳	۴	۵	۶	۷	۸	۹	۱۰	۱۱	۱۲	۱۳	۱۴	۱۵	۱۶	۱۷	۱۸	۱۹	۲۰	۲۱	۲۲	۲۳	۲۴	۲۵	۲۶	۲۷	۲۸	۲۹	۳۰	۳۱	۳۲	۳۳	۳۴	۳۵	۳۶	۳۷	۳۸	۳۹	۴۰	۴۱	۴۲	۴۳	۴۴	۴۵	۴۶	۴۷	۴۸	۴۹	۵۰	۵۱	۵۲	۵۳	۵۴	۵۵	۵۶	۵۷	۵۸	۵۹	۶۰	۶۱	۶۲	۶۳	۶۴	۶۵	۶۶	۶۷	۶۸	۶۹	۷۰	۷۱	۷۲	۷۳	۷۴	۷۵	۷۶	۷۷	۷۸	۷۹	۸۰	۸۱	۸۲	۸۳	۸۴	۸۵	۸۶	۸۷	۸۸	۸۹	۹۰	۹۱	۹۲	۹۳	۹۴	۹۵	۹۶	۹۷	۹۸	۹۹	۱۰۰
کشتی	۱	۲	۳	۴	۵	۶	۷	۸	۹	۱۰	۱۱	۱۲	۱۳	۱۴	۱۵	۱۶	۱۷	۱۸	۱۹	۲۰	۲۱	۲۲	۲۳	۲۴	۲۵	۲۶	۲۷	۲۸	۲۹	۳۰	۳۱	۳۲	۳۳	۳۴	۳۵	۳۶	۳۷	۳۸	۳۹	۴۰	۴۱	۴۲	۴۳	۴۴	۴۵	۴۶	۴۷	۴۸	۴۹	۵۰	۵۱	۵۲	۵۳	۵۴	۵۵	۵۶	۵۷	۵۸	۵۹	۶۰	۶۱	۶۲	۶۳	۶۴	۶۵	۶۶	۶۷	۶۸	۶۹	۷۰	۷۱	۷۲	۷۳	۷۴	۷۵	۷۶	۷۷	۷۸	۷۹	۸۰	۸۱	۸۲	۸۳	۸۴	۸۵	۸۶	۸۷	۸۸	۸۹	۹۰	۹۱	۹۲	۹۳	۹۴	۹۵	۹۶	۹۷	۹۸	۹۹	۱۰۰
کشتی	۱	۲	۳	۴	۵	۶	۷	۸	۹	۱۰	۱۱	۱۲	۱۳	۱۴	۱۵	۱۶	۱۷	۱۸	۱۹	۲۰	۲۱	۲۲	۲۳	۲۴	۲۵	۲۶	۲۷	۲۸	۲۹	۳۰	۳۱	۳۲	۳۳	۳۴	۳۵	۳۶	۳۷	۳۸	۳۹	۴۰	۴۱	۴۲	۴۳	۴۴	۴۵	۴۶	۴۷	۴۸	۴۹	۵۰	۵۱	۵۲	۵۳	۵۴	۵۵	۵۶	۵۷	۵۸	۵۹	۶۰	۶۱	۶۲	۶۳	۶۴	۶۵	۶۶	۶۷	۶۸	۶۹	۷۰	۷۱	۷۲	۷۳	۷۴	۷۵	۷۶	۷۷	۷۸	۷۹	۸۰	۸۱	۸۲	۸۳	۸۴	۸۵	۸۶	۸۷	۸۸	۸۹	۹۰	۹۱	۹۲	۹۳	۹۴	۹۵	۹۶	۹۷	۹۸	۹۹	۱۰۰
کشتی	۱	۲	۳	۴	۵	۶	۷	۸	۹	۱۰																																																																																										

[illegible]

[illegible]

اعراس
بزرگان دین و مشاییر اسلام

[illegible]

نقشہ اوقات تحویل آفتاب بمقامات مختلفہ

(جن شہروں پر * نشان ہے ان میں ۲۱ رائج صبح کے وقت تحویل آفتاب ہوگی)

نام شہر	اوقات			نام شہر	اوقات			نام شہر	اوقات		
	نقشہ	منٹ	سکند		نقشہ	منٹ	سکند		نقشہ	منٹ	سکند
بغداد	۳	۱۶	۰	حیدرآباد دکن	۵	۳۲	۲۸	بارہ بنگی	۵	۱۳	۴۰
بصرہ	۳	۲۸	۵۲	آٹاوا	۵	۳۳	۲۹	فیض آباد	۵	۲۲	۱۰
بمبارہ	۳	۳۵	۰	رام پور	۵	۳۳	۲۹	ہردوئی	۵	۲۲	۲۰
کراچی	۳	۲۶	۲۸	ناگپور	۵	۳۵	۰	بھڑایچ	۵	۲۲	۳۲
کابل	۳	۵۵	۶	بریلی روہیلکند	۵	۳۶	۱۳	الہ آباد	۵	۲۵	۱
لمتان	۵	۴	۲۰	نبی تال	۵	۳۶	۲۰	مرزا پور	۵	۳۸	۴۳
بہمنی	۵	۹	۳۸	فرخ آباد	۵	۳۵	۰	بنارس	۵	۵۰	۳۶
برہودہ	۵	۱۱	۱۱	جبل پور	۵	۳۸	۸	نیپال	۵	۵۸	۲۱
جمیر شریف	۵	۱۶	۱۲	تنوچ	۵	۳۸	۱۶	پٹنہ	۵	۵۹	۲۰
امر تسر	۵	۱۶	۲۰	مراس	۵	۳۹	۴۳	برہودان *	۶	۱۰	۱۲
سہ پور	۵	۲۲	۰	ہانہ	۵	۳۹	۵۲	مرشد آباد *	۶	۱۱	۲۸
انار	۵	۲۵	۳۶	کاچھور	۵	۴۰	۰	کلکتہ *	۶	۱۲	۸
بھوپال	۵	۲۶	۵۲	سیٹاپور	۵	۴۱	۲۶	آسام *	۶	۳۳	۳۳
دہلی	۵	۲۵	۳۲	راج پور	۵	۴۱	۲۶	ڈھاکہ *	۶	۳۳	۳۳
آگرہ	۵	۳۰	۴۰	لکھنؤ	۵	۴۲	۱۲	راگون *	۶	۴۲	۲۰

ہفت سہری مہینے میں چاندنی کے اوقات

۳ روز کا چاند رات کے ۱۰ بجے تک رہے گا	۱۸ روز کا چاند رات کو ۸ بجے نکلے گا
۵	۱۸
۶	۱۹
۷	۲۰
۸	۲۱
۹	۲۲
۱۰	۲۳
۱۱	۲۴
۱۲	۲۵
۱۳	۲۶
۱۴	۲۷
۱۵	۲۸
۱۶	۲۹

۱۴ روز کا چاند مرثیہ شام تک رہے گا۔

۱۵ شام کے بعد تک مرثیہ نام رات

۱۶ کو نہ نکلے گا

فہرست تنظیمات محکمات ٹاک محروسہ سر کا نظام حیدر آباد دکن

نام تعطیل	تاریخ تعطیل	نام تعطیل	تاریخ تعطیل
عرس شاہ افضل	ایوم ۱۰-۱۱-۱۲	عرس شاہ افضل	ایوم ۱۰-۱۱-۱۲
فاتحہ حضرت امام حسن	ایوم ۱۰-۱۱-۱۲	فاتحہ حضرت امام حسن	ایوم ۱۰-۱۱-۱۲
حضرت شہید الدین	ایوم ۱۱-۱۲-۱۳	حضرت شہید الدین	ایوم ۱۱-۱۲-۱۳
دسبرہ	ایوم ۱۳-۱۴-۱۵	دسبرہ	ایوم ۱۳-۱۴-۱۵
بارہ وفات	ایوم ۱۶-۱۷-۱۸	بارہ وفات	ایوم ۱۶-۱۷-۱۸
عرس حضرت ابو نعیم	ایوم ۱۹-۲۰-۲۱	عرس حضرت ابو نعیم	ایوم ۱۹-۲۰-۲۱
دیوال	ایوم ۲۲-۲۳-۲۴	دیوال	ایوم ۲۲-۲۳-۲۴
یادگار شہر غفران	ایوم ۲۵-۲۶-۲۷	یادگار شہر غفران	ایوم ۲۵-۲۶-۲۷
عرس حضرت نبی لوی	ایوم ۲۸-۲۹-۳۰	عرس حضرت نبی لوی	ایوم ۲۸-۲۹-۳۰
یادگار پویش شریف	ایوم ۳۱-۱-۲	یادگار پویش شریف	ایوم ۳۱-۱-۲
عرس حضرت غالب بیار	ایوم ۳-۴-۵	عرس حضرت غالب بیار	ایوم ۳-۴-۵
کرکس	ایوم ۶-۷-۸	کرکس	ایوم ۶-۷-۸
جائزہ مالک کاد	ایوم ۹-۱۰-۱۱	جائزہ مالک کاد	ایوم ۹-۱۰-۱۱
شکرانہ	ایوم ۱۲-۱۳-۱۴	شکرانہ	ایوم ۱۲-۱۳-۱۴
فاتحہ خلیفہ اہل	ایوم ۱۵-۱۶-۱۷	فاتحہ خلیفہ اہل	ایوم ۱۵-۱۶-۱۷
عرس حضرت ابو الحسن	ایوم ۱۸-۱۹-۲۰	عرس حضرت ابو الحسن	ایوم ۱۸-۱۹-۲۰
سارگودھا پور	ایوم ۲۱-۲۲-۲۳	سارگودھا پور	ایوم ۲۱-۲۲-۲۳
حضور نظام	ایوم ۲۴-۲۵-۲۶	حضور نظام	ایوم ۲۴-۲۵-۲۶
بہشت پختی	ایوم ۲۷-۲۸-۲۹	بہشت پختی	ایوم ۲۷-۲۸-۲۹
حضرت ابو الحسن	ایوم ۳۰-۳۱-۱	حضرت ابو الحسن	ایوم ۳۰-۳۱-۱
عرس ابو جعفر	ایوم ۲-۳-۴	عرس ابو جعفر	ایوم ۲-۳-۴
چاند گرہن	ایوم ۵-۶-۷	چاند گرہن	ایوم ۵-۶-۷
عرس حضرت ابو الحسن	ایوم ۸-۹-۱۰	عرس حضرت ابو الحسن	ایوم ۸-۹-۱۰
عرس کوہ شریف	ایوم ۱۱-۱۲-۱۳	عرس کوہ شریف	ایوم ۱۱-۱۲-۱۳
عرس حضرت مشوق	ایوم ۱۴-۱۵-۱۶	عرس حضرت مشوق	ایوم ۱۴-۱۵-۱۶
شب معراج	ایوم ۱۷-۱۸-۱۹	شب معراج	ایوم ۱۷-۱۸-۱۹

[illegible]

نوٹ۔ ہوا کے آخری خود کو کسی حالت تکسری بند تھی (۲۰) ایل

[illegible]

دنیا تے اردو کی قابل حد کتابوں کا خزانہ تصانیف مصوغم علامہ راشد الخیری ملوی

مصوغم علامہ راشد الخیری کی شخصیت ہندوستان کا بچہ بچہ واقف ہے۔ خدا نے جو سوز و گداز ان کے قلم میں بہا ہے۔ وہ کسی کو سیر ہی نہیں۔ ان کی تصنیفات کی ایک فہرست ہم پیش کر رہے ہیں۔ یہ وہ کتابیں ہیں جو ملک میں عام طور پر مقبول ہو چکی ہیں۔ اد جن کی تعریف کرنا آ کتاب کو چراغ دکھانا ہے۔ ہم خصوصیت کے ساتھ۔
”صبح زندگی“ شام زندگی اور شب زندگی ”کیطرت ناظرین کی توجہ مبذول کرانا چاہتے ہیں۔ یہ وہ کتابیں ہیں جن کی نظیر اردو زبان میں تو نایاب ہے اور شاید دوسری زبانیں بھی مشکل سے نکال سکیں۔ زبان کی خوبی کے ساتھ ساتھ قابل مصنف نے ہندوستانی نوجوانوں کی معاشرت ان کے غم کا جو خاکہ کھینچا ہے۔ اور ہمیں سونگلا کا جڑنگ بہر دیا ہے۔ وہ یقیناً قدر کے قابل اور ستائش سے بالاتر ہے۔

یہ علامہ راشد الخیری کی زبردست اور
نوحہ زندگی جیش تصنیف ہے جس کا تیسرا ڈیشن

صبح زندگی میں نسیم کے بچپن سے شادی تک کا
زمانہ دکھایا گیا ہے اور لڑکیوں کی تعلیم

ختم ہو چکا اور ہزاروں کی تعداد میں روزنامی جاری ہو چکا
ڈیشن قریباً ختم ہے۔ اس میں آپ کو ایک ایسا قبرستان ملے گا
جس میں ایک عصمت کی لاج رکھنے والی بیوی اپنے دو دھرم
بچوں کو دانتیں بائیں لئے ہوئے سو رہی ہے۔ کتاب میں ملو
جو جس کا ایک ایک منظر کوکشتہ کا مکمل ہے قیمت صرف ۵ روپے

و تربیت کا مناسب طریقہ بتایا ہے قیمت ۵ روپے
شام زندگی ست ہفتہ میں زندگی پیدا ہو جانے کی نسیم
کی شادی کے بعد کے حالات خوبی کے
ساتھ دکھائے گئے ہیں۔ عورتیں اسے خاص دلچسپی کیساتھ
پڑھتی ہیں اور یہ مردوں کیلئے بھی مفید ہو گا۔ وہ عورتوں
کے جذبات سے واقف ہو جائیں۔ قیمت ۵ روپے

شب زندگی جدید تعلیم یافتہ عورتوں کی نئی روشنی
کے جو غرائز اور افسوس ناک

میں نسیم کی موت کے بعد کا حال جو اور
عالم بالا کا نقشہ کھینچا گیا اور حصہ اول ۵ روپے

شام زندگی ۵ روپے

لال بک ایجنسی لال کنواں دہلی

<p>دکن اور قابل دیوانہ قیمت ۶</p> <p>قلم منعیہ</p> <p>معصوم اولاد پر ایک عالم اور بیچ</p> <p>باب کے لٹکانی نظام میں کوڑہ</p>	<p>بیل مغرب</p> <p>فوجی نمون کے دو ہونوں کا انگشت</p> <p>ادارہ کو انہ تعلیم کے نظام میں ۸</p>
<p>کرے دنیا آتسو نکل پڑے ہیں قیمت ۱۰</p> <p>رنگیوں کی انشا</p> <p>بچوں کو خدا و کتابت کی تعلیم</p> <p>دینے والی نہایت پیاری زبان</p> <p>میں نہایت پیاری آسان طرز کے ساتھ قیمت ۱۷</p> <p>مولانا کی نہایت سوشل اور ملکہ</p> <p>روادو قفس</p> <p>نظمیں قیمت ۶</p>	<p>عروس کر بلا</p> <p>نہایت اعلیٰ کی دل دلا دینے والی</p> <p>بلوچی داستان غارہ کر بلا کی طرز پر</p> <p>قیمت ایک روپیہ آٹھ آنہ ۶</p> <p>جوہر قدست</p> <p>آج سے پاس برس پہلے عورت کی</p> <p>حالت نہایت دلچسپ و دلکش</p> <p>مودودہ</p> <p>ایک پر سوز اور مثبت بلکہ داستان ہے جس میں</p> <p>رنگیوں کو ترکہ سے محروم کر کے مخالفت کی گئی</p>
<p>مصوفی فطرت حضرت مولینا خواجہ</p> <p>حسن نظامی کی تالیفات تصنیفات</p>	<p>۶ قیمت آٹھ آنہ ۸</p> <p>تائید غیبی</p> <p>اندس میں مسلمانوں کے عروج و زوال کے</p> <p>سناظر و اسباب مسلمانوں کے سرفروشانہ</p> <p>کارنامے قیمت ۸</p>
<p>طبی عوت ہام</p> <p>ان دلچسپ حیرت انگیز و مفی طرز پر</p> <p>کا مفصل بیان جو اسلام کے</p> <p>مختلف فرقوں خصوصاً سنی فاطمی نے دعوت اسلام کے لئے</p> <p>اختیار کئے قیمت مجلد ہے اور غیر مجلد ہے ۴ علاوہ محصول دکن</p> <p>سی پادہ دل</p> <p>مصوفی فطرت حضرت مولانا خواجہ حسن</p> <p>نظامی کے تمام ادبی اور ادبی مضامین</p> <p>کا قابل دیدار کتاب قیمت عام</p>	<p>یاسمین شام</p> <p>مہر فاروقی کا ایک نہایت دلچسپ ناول</p> <p>فتح بیت المقدس کے واقعات جس میں</p> <p>حسن و عشق کی کرشمہ سازئیوں کا رنگ بہر لگایا ہے قیمت ۶</p> <p>سمرنا کا چاند</p> <p>ایک نہایت پر سوز ناول ہے جس میں شجاع</p> <p>کو منظوم ترکی بہوں کے صبر و تحمل اور</p> <p>یتیموں کی جبلتائی ہوئی صداقتیں آنکھوں سے نظر آتی ہیں۔</p> <p>نسوانی زندگی کے سب سے آموز قصبے اگر دیکھنا ہوں تو اسے</p> <p>پڑھتے ہیں قیمت ۶</p>
<p>روزنامہ سفر مصر و شام و حجاز</p> <p>حضرت مولانا</p> <p>خواجہ صاحب</p> <p>کے سفر نامہ اسلامیہ کے عجیب و غریب دلچسپ حالات باتوں پر</p> <p>قیمت ۵ ملاوی محصول ملکہ (۶)</p>	<p>دراشتہ ہوار</p> <p>لکھنؤ میں ۱۱ برس مسلمان کی ہولناکی</p> <p>جگون کا نقشہ عشق و محبت کیساتھ ۱۲</p> <p>جوہر عصمت</p> <p>خاندانوں کو فائدہ دہی اور بیویوں</p> <p>کو عصمت سکھانے والی نہایت پر سوز</p>

سیدنا نامہ - سنگ کا قابل و چستانہ
مولود شریف رسول اکرم صلی اللہ علیہ وسلم کے مقدس حالات و اخلاق کا دلچسپ بیان قیمت
ایک روپیہ علاوہ محصول ڈاک (عمر ۱۰)

محرم نامہ - کیفیت شہادت امام حسین علیہ السلام
کا درناک نظارہ اور خلافت کی جنگ
کے مفصل حالات قیمت فی جلد ۱۰ روپیہ علاوہ محصول

نیرید نامہ - اس میں معرکہ کربلا کے بعد کے تمام واقعات
بیان کئے گئے ہیں معمر نامہ پڑھنے کے بعد
اسکو ضرور پڑھئے۔ قیمت ۵ روپیہ علاوہ محصول ڈاک

طمانچہ خسار نیرید - اس میں حضرت خواجہ صاحب
سے اشترازی امتیہ کی خفیہ
بدعالمیوں اور سازشوں کو ناول کے پیرایہ میں بیان فرمایا

ہے جو اپنی آپ ہی نظیر ہے۔ قیمت ۵ روپیہ علاوہ محصول
گیارہویں نامہ - گیارہویں شریف کی محفلوں
میں پڑھنے کی کتاب حضرت

غوث پاک رحمۃ اللہ علیہ کے حالات قیمت فی جلد ۱۰ روپیہ
جلد چلیم علاوہ محصول ڈاک۔

بچوں کی کہانیاں - بچوں کے بہلانے کیلئے
سبق آموز دلچسپ اور
قابل توجہ باقصہ مجموعہ جو کہ میں بہت پسند کیا گیا ہے قیمت

فی جلد ۱۰ روپیہ (۱۰ جلدیں) علاوہ محصول ڈاک۔
بیوی کی تعلیم - عورتوں کی تعلیم کیسے تمام ضروری
باتوں کا سبقاً سبقاً بیان نہایت

مفید نہایت دلچسپ اور علم فہم قیمت فی جلد ایک روپیہ
بیوی کی تربیت - بیوی کی تعلیم کا دوسرا حصہ
جو حال ہی میں چھپا ہے

اولاد کی شادی - بیوی کی تعلیم کا تیسرا حصہ
جس میں حضرت مولانا خواجہ
صاحب نے والدین کو اولاد کی شادی کرنے کے وہ وہ
اصول و محکمات تعلیم فرمائے ہیں جن پر ہر شخص کو عمل کرنا مشق
ضروری ہے۔ قیمت ایک روپیہ علاوہ محصول۔

غلامی کے افسانے - حصہ اول باو شاہ اور
جگات کے دسفاک
حالات قیمت ۵ روپیہ دوم انگریزوں کی بیٹا قیمت ۶ روپیہ
حصہ سوم محاصرہ دہلی کے خطوط قیمت ۴ روپیہ چہارم بیاد
کا مقدمہ ۳ روپیہ پنجم جھکڑ شہم علاوہ محصول

امام الزمان کی آمد - شیخ سنوسی کے بانچوں میں اس کا
کا خلاصہ امام الزمان کی آمد
کے تفصیلی حالات قیمت ۸ روپیہ علاوہ محصول۔

خدائی انجمن ٹیکس - دکانہ اور کرنے کی تربیت کو
دکانہ۔ دکانہ کن نوگوں کو
دریائے اور دکانہ اور کرنے کے متعلق بہت ہی ضروری باتیں
قیمت ۱۰ روپیہ علاوہ محصول ڈاک

آپ بقی - خواجہ صاحب کی خود نوشت قابل دید و سماع
عمری جس میں خواجہ صاحب کے غوثی و حق
ہیں اور بارہ و رعایت اپنے ہر زمانہ کے حالات بھی تحریر
کئے ہیں۔ قیمت ۵ روپیہ علاوہ محصول

ہلال بک عینسی بازار لال کنواں دہلی

کم نوموت عشق دین کی اہول سے بچانے اور موت کو یاد دلانے والی کتاب اور عبرت انگیز

مضامین کا مجموعہ قیمت بارہ آنے (۱۲)

جہنمی اور خلافت شیخ سنوی کا چھٹا حصہ جو ۱۹۱۷ء میں چھپے ہی ضبط

کر لیا گیا تھا۔ او باب واپس کر لیا گیا ہے قیمت ۲

اسلام کا انجام توفیق بکری کی ایک عکرتہ آثار کتاب کا قابل دیدار و ترکیب

قیمت علاوہ محصول ۲

جگ بیتی درد غم کے ہر روز قصوں کا عجیب و غریب مجموعہ قابل دیدار و ترکیب قیمت ۸

لڑائی کا گھر حضرت خواجہ صاحب کے سات متفرق رسائل تو خانہ نم بند

ہوئی جہاز وغیرہ کا بے نظیر مجموعہ قیمت ۶

روزنامہ سفر ہندوستان حضرت خواجہ صاحب کے سفر بیانیہ

کا ضیا دار و غیرہ کے دلچسپ حالات قیمت ۱۲

دیگر مصنفین کی تصانیف

بزم آخر اُبڑنے والی دلی شہر کی آخری بہار جس نے دیکھی اس کے کلیو پر بس سانپ ٹوٹا جو

مسلمانوں اور مغل امپائر کا جرنل جس نے آنکھ لگائی تو جہلم لانا دیکھا ہوا اور پھر سکا گل ہونا بھی نظر سے گذرا

وہی اہلی بیخ و دلم سے بے اختیار کی کہ وہ آنسو اس پر بہتا ہو مثنیٰ فیض الدین صاحب بن لوگوں میں سے

چٹکیاں اور گدگدیاں حضرت مولانا غلامی صاحب کے تحفہ

ادبی مجموعہ مضامین کا دلکش مجموعہ قیمت بارہ آنے (۱۲)

قبر و نیکے غیبی نوشتے حضرت مصلی اللہ علیہ السلام و اہل

بیت اطہار کے مزارات مقدسہ کے لئے نوشتہ تحفہ قیمت

علاوہ محصول لڑاک

مرشد کو سجدہ عظیم قرآن مجید احادیث شریف اور اقوال بزرگان دین

سے سجدہ تعظیم کے جواز کا مکمل مدلل ثبوت قیمت ۸

آنکھ لگنا علاوہ محصول لڑاک

ارو و عا میں ہر موقع اور محل کیلئے مناسب اور موثر دعاؤں کا عجیب و غریب

مجموعہ قیمت بارہ آنے (۱۲) علاوہ محصول لڑاک

رہنمائے سیر و ملی جو حضرات غیر مقامات سے دہلی آتے ہیں یا اپنے گھر بیٹے دہلی

کی سیر کرنا چاہتے ہیں ان کے لئے یہ کتاب منگانی ضروری ہے بہت کامیابی نصا ویر بھی شامل ہیں قیمت علاوہ محصول

امالیق خطوط نویسی ہر دو حصہ اس میں خطوط نویسی کے

اصول و قواعد کو نہایت خوبی سے بیان کیا گیا ہے قیمت علاوہ محصول بارہ آنے (۱۲)

مجموعہ خطوط خواجہ حسن نظامی یعنی امالیق خطوط نویسی کا تیسرا حصہ قیمت بارہ آنے (۱۲)

مثنوی بحر فخر

فان صاحب مجری جوتہ انش

علیہ کے تصنیف ہے ایک ایک شعر ویسے معرفت کا
توہر آباد ہے۔ قیمت علاوہ محصول دو آنے (۲۲)

صدیہ اول یعنی تذکرہ مشاہیر علم مولانا

عبدالحکیم صاحب شہر لدھنوی جیسے مندرجہ ذیل سوا انھوں
مدن میں خلیفہ ناصر الدین الشہرین بطوطہ، وزیر بن عوام
عبد الشہرین وزیر، بقراط مانی، جالینوس، سائین، وادی
اعز الدین حسین، ساطانی، سیوی، حاتم طائی، محمد بن قیس
الہدی الغری، جلیل بن ابیہم، ابو عثمان، سعید بن مسروق
کی جامع بنی امیہ سے یکے جدا جدا تاریخی حالات صفحہ میں،
قیمت محصول علاوہ محصول چھ

ایضاً حصہ دوم اس میں مسند ذیل سوا انھوں میں
ہیں، ابو الاسود دؤلی، احمد بن طوہون، عمرو بن معدی
کرب رندی، نابغہ زبانی، ابو اسحاق سمون ابن قرق
شلحانی، اعلم المستنصر، محمد ابو عبد اللہ الزہری، مسند زین
سفیر، عجائب دمشق، موسیٰ مسجد قسطنطنیہ، مسند اعظم، قیمت
علاوہ محصول ڈاک (ایک روپیہ چار آنہ) (چھ)

کمال اسخ

اس دیوان دوم میں جناب مولانا
مولوی محمد مہاراجن صاحب راج
مرحوم دہلوی کی وہ وہ غزلیات و رباعیات قطعات
وغیرہ شامل ہیں جنکا ایک ایک شعر تاریخی، معاملہ بندی
اور راز و نیاز کا مرقع ہے، ان میں مولانا نے مرحوم کی
سوانح عمری ہی پیشانی پر یکس فوٹو بھی بطور یادگار شامل

تھے جنہوں نے دہلی کے لال قلعہ کی آخر گھڑیاں بیکس
پھر غدر شاہ کی بربادی بھی انھوں کے سامنے سے گزری
پس ان کا کچھ لکھا ہوا دوش زبان میں لکھنا ظاہر ہو کر کس
قیامت کا ہو گا بزم آفران ہی کی تصنیف ہے جس میں غلوں
کے آخری دو بادشاہوں یعنی اکبر شاہی اور بہادر شاہ
کے ایام کی ہر تصویر دکھائی گئی ہے، شاہی محلوں کا
حال، محل میں شاہی سواری کی کیفیت طعام، خاصہ
کھانوں کے نام بات کا منظر، قلعہ میں گندنی تھی روڈ
کی شاہی سواری عدالت کے طریقے، شاہی جوہر، عیون
کی سواری، جشن، تور سے بندی، ہما نداری، رات جگا جشن
کا دہ بارہ نور و محرم، آخر چار شنبہ بارہ وکات، گیارہ یون
سترہ یون، چھریاں، شنبہ بڑا، رمضان، عید و سہرہ،
دیوالی، ہولی، پہول والوں کی سیر، بادشاہ کا جازہ،
پہول وغیرہ ترخوں کے ماتحت قلعہ دہلی اور آخری
بادشاہوں کی تمام فاطمی اور ظاہری زندگی کو اعلیٰ شان
سے دکھایا گیا ہے۔ کتاب نہایت دلچسپ و عبرت خیز
ہر شخص اسکے مطالعہ سے لطف و اثر حاصل کر سکتا ہے،
قیمت علاوہ محصول ڈاک (ایک روپیہ) (چھ)

دیوان فضل علی

از قدوة السالکین زبدۃ
العارفین جناب سید شاہ
فضل علی صاحب مجری نور اللہ مرقدہ اس دیوان میں
شاعرانہ تازگی، خیالی، عروسی و فراقی کی پابندی تو نہیں ہے۔
مگر شاعر نے تصوف اور وحدانیت کا اظہار اپنی زبان
میں خوب کیا ہے۔ یہ وہ بزرگ ہیں جنکا عرس باہر
میں بمقام حیر سالانہ ہوتا ہے۔ قیمت، علاوہ محصول

لال بیک کینی بازار لال کنواں ٹہلی

کتاب ہے ایک مضمونہ ذہن ہے فلاحی ہے

نقد میں تری اگر بنیادی نہیں ہیں

نذیری بات ہی بیجا ہیں محبوب عبادت میں

قیمت فی جلد بکھیراٹون علاوہ محصول (۱۰)

حضرت مولانا ابوالکلام

حالات سرمد شہید آواز میر قیود فرنگ نے

حضرت سرمد شہید کا شہادت نامہ حضرت خواجہ حسن نظامی

کی خواہش سے تحریر فرمایا ہے۔ سرمد کا قتل شاہ مالگیر کے

حکم سے ہوا جسکی مفصل کیفیت اسیں بیچ ہے قیمت ۱۲

تصنیفات شمس العلماء ڈی

نذر احمد مرحوم

ترجمہ مولوی نذیر احمد صاحب مرحوم

قرآن مجید تقطیع خود ترجمہ بالقطار صفحہ

جلد چہرے تقریباً دہ سہ سات روپے (مٹ)

ترجمہ مولوی نذیر احمد صاحب مرحوم

قرآن مجید بین السطور کتابی صورت کی تقطیع

کاغذ چکنا اور سفید خاشا شدہ دہ سہ روپے (مٹ)

ترجمہ مولوی نذیر احمد صاحب کاغذ

حائل شریف سفید چکنا خاشا شدہ دہ سہ روپے (مٹ)

غیر جلد صمد علاوہ محصول ڈاک

فی احسن سورہ بان دس سورتوں کا

وہ سورہ مجموعہ جو اردو و خط الف میں پڑھی

جاتی ہیں، تقطیع و خط مشعل حائل مع ترجمہ حواشی و تفسیر

تفسیر و شان نزول قیمت ۱۲

ادعیہ القرآن

قرآن مجید کی کل دعاؤں کا مجموعہ

مع ترجمہ و تفسیر حواشی و فلسفہ

دو مارو غیر قیمت دس آنے (۱۰)

دلائل عقلیہ سے اسلام کے دین فطرت

اجتہاد ہونے کا ثبوت، انوحید و رسالت پر اعلیٰ

مضامین کا مجموعہ، اسلام کی حقانیت کا آئینہ قیمت ۱۱

منتخب الحکایات مستتر درجہ پست و خوب نگاہ

کا مجموعہ، حکایات نعتان

کے ہم پلہ۔ بچوں کے لئے مفید قیمت ۱۱

مبادی الحکمت علم منطق پر اردو میں اپنے

طرز کی پہلی کتاب شکل

اور اوراق مسائل کی عام فہم تشریح قیمت ۱۱

چند سید بیس منتخب سبق آموز مضامین کا مجموعہ

بند و نصائح کا ذخیرہ آداب و اخلاق

کی تعلیم قیمت ۸

مراۃ العروس (لکھنؤ) کو امور غامذ واری اور

سلیقہ سکھانے کی سب سے بہتر

کتاب، اصغری اکبری کا قصہ قیمت ۱۱

مراۃ العروس کا دوسرا حصہ،

بنات النعش اصغری کا مکتب اور لکھنؤ

کی تربیت قیمت ۱۱

توبۃ النصوح عورتوں اور مردوں کو نیک

کرداری اور دینی و اخلاقی

تعلیم دینے کا بہترین ذریعہ قیمت ۱۱

محسنات یعنی خسانہ مستقبلہ و شادیان کرشمی

تصنیفات مولوی شیرالین

خلف وی نذیر احمد صاحب

مرحوم

اقبال لہن - صدم شادی غنی اصطن و شوہر کے
باہمی تعلقات کی اصلاح، تعدد ازدواج کی خوبیاں
قصہ کے پیرایہ میں - قیمت چھ
حسن معاشرت - پہلو اور سلیقہ مند عورتوں کے
عالات زندگی اور طرز عمل کا سوازنہ دلچسپ قصہ کے

پیرایہ میں - قیمت چھ

اصلاح معیشت - مردوں کے بگاڑنے اور
سنوارنے میں عورتوں کو کہاں تک دخل ہے - دلچسپ

قصہ کے پیرایہ میں - قیمت چھ

لحنت جگر - ازدواجی زندگی کے اہم فرائض اور
شادی کے بعد غم رکھنے کے طریقہ ناکھڑا لڑکیوں کیلئے

قیمت تین روپے آٹھ آنہ (سیر)

فغان اشرف - شوہروں کی بدسلوکی و دل آزاری
کے خوفناک نتائج - ایک شریف خاندان کا سما قصہ قیمت چھ

حرز طفلان - کم عمر لڑکیوں کیلئے اخلاقی تعلیم اور
بہن بھائیوں کا ذخیرہ مفید اخلاقی مضامین کا مجموعہ

نشاط علم - نوجوان اور ناکھڑا لڑکیوں کے قیمتی نصیحتیں
کا اخلاقی تعلیم ذخیرہ نہایت مفید قیمت چھ

بچپن سے دو دو باتیں - بچپن کی تعلیم
کی ابتدائی کتاب - قیمت صدم

مصیبتوں کا حال قابل و دلکش قیمت چھ

ایامی - بواؤں کی دیکھ بھری داستان عورتوں کی
زبانی - بیوہ عورتوں کی شادی کی موثر ترغیب

قیمت ایک روپہ چار آنہ (چھ)

ابن الوقت - انگریزی وضع قطع میں کوہانہ
تفصیل کے خرابیاں لاندھی کے

نقصانات و خطرات - قیمت چھ

مواعظ حسنہ - بن نصیحت آمیز خطوں کا مجموعہ
جو ڈپٹی صاحب نے اپنے لڑکے

کو ان کی طالب علمی کے زمانہ میں لکھے - قیمت چھ

روئے صادقہ - ڈپٹی صاحب کا آخری ناول
مذہبی معلومات ذخیرہ

اور مذہبی شکوک شہادت و دور کرنے کا ذریعہ - قیمت چھ

رسم الخط - بچوں کو املا لکھنے کی تعلیم - ہم مخرج
حروف کی پہچان کے طریقے - بچوں کے

لئے نہایت مفید - قیمت ۶

صرف صغیر - آدنا مہ کے طرز پر فارسی زبان
کے قواعد - قیمت ۴

مالیعتی الصرف - زبان عربی کی گہری تہری
اسان اور مستند کتاب

قیمت تیرہ آنے ۱۳

نصاب خسرو - حضرت امیر خسرو کی غلوں پر
معدنہ مناسب ترسیلات و

اضافات فارسی و عربی الفاظ کے معنی - قیمت ۶

ہلال بک انجینی بازار لال کنواں دہلی

مختلف مصنفین کی تصانیف کا مشہور ذخیرہ

انجام زندگی۔ اس کتاب میں دہلی کی معزز خاتون صنایا بانو صاحبہ نے دہلی کی معاشرت کا فوٹو کھینچا ہے اس کتاب کے پڑھنے کے بعد ہر لڑکی اپنی زندگی کو بہتر سے بہتر بنا سکتی ہے۔ قیمت ۸ ر

خالدہ خاتم۔ اس کتاب میں اُس صحت کے حالات زندگی مریح کئے گئے ہیں جس نے مردوں کو مات کر دیا ہے اور مصطفیٰ کمال پاشا کی معین و دگرار ہے۔ اور انگور کی وزیر تعلیم ہے۔ ۱۲ ر

یوسف پاشا۔ اس ناول میں ترکوں کی شجاعت اور شہادت۔ مدعیان تہذیب کے درپردہ اسلام پر حملے احسن و عشق کی جیتی جاگتی تصویریں، امیر شاہی صاحب ارشد دہلوی نے اس پیرایہ سے دکھائی ہیں کہ اصلیت اور حقیقت کا انگشافت ہو جاتا ہے۔

یال گنگا و ہر تلک۔ یہ ہندوستان کے اُس زبردست لیڈر کی سوانح عمری ہے جس نے بقول مولانا حسرت موہانی، ہندوستان میں آزادی کی بنیاد ڈالی۔ قیمت ۸ ر

جذبات آزادی۔ قومی اور سیاسی نظموں کا اعلیٰ ترین مجموعہ ہے جس کو پڑھ کر دل و لہر قومی میں جوش پیدا ہوتا ہے۔ قیمت ۲ ر معہ محصول

علامہ شبلی نعمانی مرحوم کی تمام تصانیف الفاروق۔ المامون، اور ملک زیب عالمگیر پر ایک نظر و غمیرہ بکفایت مل سکتی ہیں۔

لطف زندگی۔ قاری سر فیروز حسین صاحب غفری کے عزیز نگار ظفر کا ایک مختصر اور دلچسپ فسانہ قیمت ۲ ر

انیس اعزبا۔ اس میں قاری صاحب نے غریب لڑکوں کی بیہودی اور فلاح پر غماز فرسائی کی ہے۔ ۱۰ ر بغیر محصول

کونے کی دیواریت و روح کی ہیں۔ قیمت ۸ ر

احتیاط ملکیت۔ مسلمانان ہند کی بیہودی کے متعلق قاری صاحب موصوف نے یہ بنایا ہے کہ مسلمانوں کو کوتا چاہئے۔ کہ وہ اپنے بزرگواران وطن کے ساتھ ترقی کے دور میں آگے قدم بڑھا سکیں۔ اور باعزت زندگی بسر کر سکیں۔ قیمت ۸ ر

مستقبل اسلام، پروفیسر دامبری کی محرکہ تصنیف ہے جس کا اردو لکھنؤی زبان میں مولانا ظفر خان بی۔ اے۔ علیگ لے بے نظیر ترجمہ کیا ہے قیمت ۲ ر

حکومت اور خلافت۔ اس میں مولانا محمد علی صاحب کچانہ سے متصحب نیم سرکاری اخبار رسول اینڈ لٹری گزٹ کے اُن تمام اعتراضات کے دندان شکن جوابات دیئے گئے ہیں جو اُس نے مسئلہ خلافت اور حضور علیہ السلام کے مسلمانین کئے ہیں۔ قیمت ۳ ر

قمر بان گاہ حسن۔ اردو زبان کے مشہور ادیب مولانا نیاز فتح پوری نے اپنی اس تصنیف میں ظاہر کیا ہے کہ دنیا کس طرح ایک حسین عورت کا نگاہ پرست کچھ بھول کر اور تمام اخلاقی قیود توڑ کر سمجھ بھولتی ہے قیمت صرف ۵ ر معہ محصول

طوائف کی پرستش زندگی کے متعلق دلچسپیات
بہرہ نیا نیا عجیب غریب چارہ داخل مصنفہ نگاری سرور
صاحب فری دہلوی۔ سلج برتیا۔ جاپان، انگلستان



سجید اس میں ایک تعلیم یافتہ نوجوان مسلمان اور
ایک بازرگے جذبات ملی کا خاکہ کھینچا گیا ہے جس عشق
کے معاملات پر دلچسپ بحث کی گئی ہے۔ انتہام اخلاقی
فلاح پر کیا گیا ہے۔ عمدہ چھپائی، نفیس کاغذ۔ ۸۰
سہاوت اس میں دہلی کی ایک سلیقہ مند تعلیم یافتہ
حسین طوائف کے حالات پر روشنی ڈالی گئی ہے جس
عشق موصول و فراق، سوز و گداز، پر لطف خط و کتابت
کا دلچسپ نقشہ کھینچا گیا ہے۔ انتہام کار و دونوں کو راہ
راست نصیب ہوئی ہے۔ کاغذ چھپائی بہترین۔ ۸۰
شاید رعنا سے تامل اپنے طرز میں سب سے زیادہ اور
ایک حد تک یہ کہنا ہی غلط نہ ہوگا کہ آج تک انڈیا میں اس
بہتر ناول تصنیف نہیں کیا گیا۔ دہلی کی ایک ڈیرہ دار
طوائف خود اپنے فلم سے اپنے حالات زندگی کھینچی ہے
زبان کی سلاست، مضامین کی رنگینی، عبارت کی نیش
اور کب غرض ہر پہلو سے ہر دلعزیز ہے۔ ۱۰۰ تمام خوبیاں
قیمت صرف پندرہ

سنہ رائے عیش، اس ناول کو سلسلہ طوائف کی
آخری کڑی سمجھا جاتا ہے، جو حال میں تصنیف کیا گیا
اور شاید رعنا بہمنز کا میڈی کے جو تو سرائے عیش خود
فریب ریڈی کے۔ مگر ختم کا میڈی سے ہی پڑھ گیا
ہے جس عشق پر دلچسپ بحثیں کی گئی ہیں ایک طرف

گھر اور ایک لکھوائے کے کوٹھے کا دلچسپ ٹائم ٹیبل
دن کیا گیا ہے۔ قیمت ۱۰

رباعیات مسرور۔ سرور شہید صاحب سرور علی گڑھ کے حکم
سے جامع مسجد ملی کے نیچے کاٹا گیا تھا۔ ۱۰۰ اور ہر سکو
کے کو رو پر چڑھ گیا تھا۔ یہ ان ہی کی ساریوں کا مجموعہ
ہر فارسی ریاضی کے تحت میں اور درباری دفتہ ہے۔
خوبی یہ کہ لطف سخن اس طرح باقی ہے۔ تصوف و معرفت
کا گہنہ ہے۔ قیمت مجلد ۷۰ غیر مجلد ۱۲

شریف ترک جیسے ایک نہایت دلچسپ مضمون
کے ذریعہ اس پر روشنی ڈالی گئی ہے کہ انگلستان کو
کن کن طریقوں سے ترکوں کا مخالف بنایا گیا ہے نیز
انگریزوں کو فرانس آئی کی بجائے دنیا سے اسلام سے قطع
کر خلیج دھوت دی گئی ہے۔ ۱۰۰ اور ان سے سلطنت عثمانیہ کی
تباہی و بربادی سے بچانے کی آخری پونہ پانچویں لگا گئی
ہے قیمت فی جلد ۰۶

مجموعہ کلام اکبر الہ آبادی۔ سان، انصاف حضرت
سید اکبر حسین صاحب سابق سٹیشن جوائن آبادی کے کلام
میں تمام کام مجموعہ ہے اس میں گلی و میل کار و تانہیں
ہے بلکہ ہر شعر خود داری، محبت، ہمدردی اور محبت پیدا
کرنے کا تازیانہ ہے۔ قیمت ۶

کلید اخبار مبینی یا اخباری لغات میں نگینہ
دہلی کے وہ تمام لغت، محاورے اور اصطلاحیں جو
دن میں اس کتاب میں انکی تصریح کی گئی ہے اس
کے علاوہ کے بغیر اخبار مبینی کا لطف نہیں۔ ۱۰۰
۱۰۰ کاغذ میں۔ انکی قیمت نام ہی سے ظاہر ہے

مولانا شبلی نعمانی کی شہر آفاق کتبائیں

(موصولہ ایک بذمہ مستریدار)

الفاروق۔ حضرت عمر فاروق رضی اللہ عنہ کی مفصل سوانح عمری کے علاوہ ان حوالہ اوقات کی نشر و ترویج حضرت عمر کے وجہ سے متعلق ہیں۔ ان تمام اثرات کی تفصیل جو مولانا کے وفات تک عرب نے انجام دیں اور ان میں حضرت عمر کے عقلی و عملی کارنامے اور مولانا کی وفات تک حضرت عمر کی خلافت، حضرت عمر کی خلافت، اسلامی قانون کا اجراء، عام حکومت کی ایجاد، دیکھنے سے ایکسٹریکٹ اور دیگر غیرہ بالتفصیل درج ہیں کا ذخیرہ مولانا کی سفید قلمت ۲۰۰ صفحات۔ علم سیرۃ اشعنان۔ حضرت امام عظیم ابو منینہ کوئی کے حالات اور فن فقہی تفصیلی ریویو کا ذخیرہ مولانا کی سفید قلمت ۲۰۰ صفحے قیمت ۱۰۰۔ امام مامون۔ یہی نامہ فراتر و ابان اسلام کا پہلا دور و سرحد کا ذخیرہ مولانا کی سفید قلمت ۲۰۰ صفحے قیمت ۱۰۰۔ العزالی۔ امام عزالی کی ولادت، عزالی کی وجہ تسمیہ ابتدائی تعلیم، امام صاحب کی یادداشتوں کا لٹ جانا، امام صاحب پر ایک قرآن کے طعنے کا فوری اثر، تکمیل تحصیل علم کی غرض سے نیشاپور کا سفر، مقصود اور حالت ہجرتی میں بغداد سے نکلنا، کا ذخیرہ سفید ۱۳۶ صفحات کے ماتحت ۲۸ صفحوں پر نفاذ ہے قیمت ۱۰۰۔

سوانح مولوی روم۔ مشہور شریف پر نہایت تفصیل سے تقریظ اور تبصروں۔ مولانا کی پیدائش سے وفات تک کے مفصل حالات، شمس تبریزی کی ملاقات، شمس تبریزی کا قتل یا گم ہو جانا، صفحات ۱۳۶ قیمت ۱۰۰۔ سفر نامہ روم و مصر و شام۔ حضرت شبلی کے حالات سفر مالک اسلامیہ اپنے قلم سے قیمت ۱۰۰۔ اورنگ زیب پر ایک نظر شہنشاہ عالمگیر راجہ افسانہ کئے جاتے ہیں ان کا جواب نہایت تحقیق اور استدلال سے دیا گیا ہے۔ قیمت ۸۔

رسائل شبلی۔ اس گیارہ رسائل ہیں ۲۴ صفحات قیمت ۱۰۰۔

آغاز اسلام۔ ترجمہ اردو و برلاسلام۔ قیمت ۸۔

بیان خسر و حضرت امیر عمر کے کلام پر حقائق و اندلیو و پیدائش سے وفات تک حالات قیمت ۸۔

مقالات شبلی۔ ۱۴۱ جہاد کا مضامین ہیں قیمت ۱۰۰۔

مجموعہ نظم شبلی۔ اس میں مولانا کی وہ تمام نظمیں موجود ہیں جو انہوں نے مختلف مجلسوں میں پڑھی ہیں۔ ان میں مولانا

مرحوم کے محقق حالات زندگی، امیر سید احمد صاحب دہلوی مولف فرنگیہ مضیہ و مولوی عبدالمجید صاحب شریکین

کے قلم سے لکھے ہوئے قیمت ۱۰۰۔ حیات سعدی ۱۰۰۔ حیات حافظ ۱۰۰۔

لال بابک، یحییٰ لال کنوان دہلی

خواص منطوقم ترجمہ زدونی زبان معانی

سردھبید کو کون نہیں جانتا۔ یہ وہی میں جسکا سر شاہ عالمگیر کے حکم سے جامع مسجد دہلی کے نیچے کاٹا گیا تھا اور میں ان کا مدفن ہے۔ ۳۲۱۰ ربا میاں فارسی سردھبید کی اور ہزاری ربا می کے تحت میں اردو در بائی بطور ترجمہ درج جو شروع میں حضرت مولانا ابوالکلام آزاد کے قلم سے سوانح سرمدی شامل ہے ہر ربا می میں تصوف و معرفت کے خزانے مفتی ہیں۔ ہر اہل مذاق کے پاس ایک جلد اس نادر کتاب کی ہونی چاہئے قیمت مجلد ۷۲ رطلادہ محصول نوشتا ایک ربا می مع ترجمہ درج ذیل ہے

سرم فروں یافتہ ام فصل ترا	ایں شد سبب مصیبت پیش مرا
چند کرم پیش گنہ بیشتر است	دیدم ہم جاؤ از مودم بہ
ہر جرم سے پایا ہے سنا فصل ترا	باعث یہ فساد دنی معاصی کا ہوا
افروں ہیں اگر گنہ کرم افروں تر	دیکھا ہر طرح خوب سب کو جا چکا

زبان معانی ترجمہ زدونی (معجم غریب)

مشرق کی اس سے لاندہ قسمتی اور کیا ہوگی کہ اسے اپنے خزانہ مفتی خود معلوم نہیں اور یوں سپاہیں کھینچنے آئے ہر غریب کی طرف سے مشرق نے جولا پر لپٹا ہی رہتی اور اس کے فلسفہ کو جس طرح روی کی نوکری میں ڈال دیا۔ اس معجم غریب کے اعلیٰ قدر دانوں نے یہ دیا کہ کن معجم غریب کی نگاہ میں خدا معلوم کیا جاتا ہوا ہے اسکی ربا میات مختلف زبانوں میں ترجمہ ہو کر پہنچے کے ہاتھ میں پہنچ چکی ہیں اور ہر شخص ان کا قدر دان بنا ہوا ہے۔ مرثیے بعد جب یورپ میں اتنا شور مچا۔ زبان ہندوستان کی انہیں کھلیں اور غریب نام کی کہ وہیں نو سو ربا میاں جنہیں فلسفہ کج ہر کہنا چاہئے اردو میں ترجمہ ہو کر نکلتے آئے ساتھ انہیں ضرورت ہو کہ ہندوستان میں اسکی کافی قدر کھائے اور ہر شخص اسے اپنی سیر ہو سکے۔ قیمت ۷۲ رطلادہ محصول آمد سحرے نذر میخانہ ما کاے رند خسرا بانی دیوانہا جیسے کہ پر کینیم پیا نہ زے زان پیش کہ پر کینند پیا نہ ما اک صبح نذر آئی یہ مینا نے سے ترجمہ لے نہ غایات مرے دیوانے قبل اس کے سے ناچے ہرے ساغر ہما ختن سے ہا وہ جاں چلے

مکملہ کا پتہ ہلال یکم سن ۱۲۸۱



ہیں نہایت اہمیت اور سرت ہے لگ بھگ کے ساتھ ایسا ہی ہے مثل و جاپش کر رہی ہیں جو نہ صرف ہزاروں مرتبہ کی مجرب اور آزمودہ ہے بلکہ ہر وقت ہر موسم اور ہر مزاج کے لئے لکیر کا حکم رکھتی ہے اس کے فوائد بے شمار ہیں۔ جن میں سے چند اس جگہ بیان کئے جاتے ہیں۔

اس کے لئے سے تر کا درد، دانت کا درد، گردن کا درد، پیشہ کا درد، جوڑوں کا درد و گھٹیا کا درد اور دوسرے اس قسم کے درد و غمزا جلتے رہتے ہیں۔

اس کے لگانے سے داؤد، خارش، بھوڑے، خنسی، مہاسے باقی نہیں رہتے، بواسیر کے مسوں کو فائدہ پہنچاتا ہے، اور سانپ، بچھو اور بھڑکا دہر نہیں چڑھتا۔ مرض طاعون میں ہیضہ یا درد شکم میں سوزاک میں غورقوں کے امراض میں اور مردوں کے جلد امراض مثلاً کمانی زکام، ورم، پچھش وغیرہ میں اس کا استعمال تیر بہرہء ثبات ہوا ہے۔

ہمارا دعویٰ ہے کہ

- ۱۔ مار الشفا کے تمام امراض و بیماریوں ہر موسم، ہر مقام اور ہر وقت میں فائدہ کرتے ہیں۔
- ۲۔ مار الشفا کسی صورت میں بھی کسی مریض کو نقصان نہیں پہنچا سکتی۔
- ۳۔ مار الشفا کا ہزاروں مریضوں پر ہزاروں مرضوں میں تجربہ کیا جا چکا ہے۔
- ۴۔ مار الشفا تمام بیماریوں، اشتہاری اور غیر مفید دواؤں سے بالاتر ہے۔
- ۵۔ مار الشفا کو ایک مرتبہ استعمال کرنے والا اس کا ہمیشہ متلاشی رہتا ہے۔
- ۶۔ مار الشفا کا استعمال کرنے والا دوسری مروجہ اشتہاری دوائیں چھوڑ دیتا ہے۔

اگر آپ اس بے نظیر دوا کو استعمال کر سکتے ہیں تو اس کی صداقت کے قائل نہ ہو جائیں اور یہ ثابت کر دیں کہ واقعی اس سے صحت ہو جائے گی۔ اس کے لئے صرف ایک کارڈ بھرنے سے آپ کے مکان پہنچ جائیگا۔ ہر ایک کو یہ دوا ملے گی۔ صرف ایک کارڈ بھرنے سے آپ کے مکان پہنچ جائیگا۔

تاجران اہودیر خاص رقم کریں۔ ہر ایک کو یہ دوا ملے گی۔ صرف ایک کارڈ بھرنے سے آپ کے مکان پہنچ جائیگا۔

مار الشفا کے لئے لال کھنکھن - دہلی

